

Home Theater Component

AV Receiver

Speaker

Speaker Package

AV Accessory



感動の中心は、私の家にある。

ヤマハ ホームシアターコンポーネント

地球のどこに住んでいても、私の家が感動の中心。

この部屋が、映画と音楽の発信地。

「音」に生きてきたヤマハの伝統と最先端の3次元シネマDSP技術、
そしてスマートフォン/タブレットやネットワークと軽やかにリンクする優れた操作性が、
時間も空間も一瞬で飛び越える、ほんものの臨場体験をここへ引き寄せました。

ナチュラルな音質と、感動の余韻に浸れる使い心地にこだわった

ヤマハのホームシアターコンポーネントで、大切なひとときを、もっと大切に。



[写真の組み合わせ例]

Theater Sound 3040

セットアップ
プラン

9.1ch RX-A3040 + Soavo series Set Price 1,450,000円(税抜)
RX-A3040 (P.12) + NS-F901×2/NS-C901/NS-B901×6/NS-SW901 (P.44)

※「Theater Sound 3040」は単品コンポーネントの組み合わせの一例です。掲載のテレビ、レコーダー、家具、什器、小物類などはすべて撮影用のものです。当社では取り扱っておりません。

音楽には、人の心を動かし、駆り立てる、途方もない力がある。音楽への憧れ、献身、そして愛。そのエネルギーは
技術を進化させ、ときに世の中さえも変えてきた。1887年に始まったヤマハの歴史、それは音楽の力を
より多くの人に伝え、分かち合おうとする、夢とイノベーションの歴史だ。これから生まれる新しい旋律のために
私たちは、次の100年を見渡せる未踏の高みを目指す。あなたと音楽との、より素晴らしい出会いを願って。

Powered by music

Home Theater Component Lineup

AV Receiver



AVENTAGE

寡黙に「技」を磨き続ける表現者でありたい。ハイレードAVレシーバー〈アベンタージュ〉シリーズ。



NEW
(H) チタン
RX-A3040
本体価格 250,000円(税抜)
(H) チタン 49 57812 55901 0
▶ P.12



NEW
(B) ブラック
RX-A3040
本体価格 250,000円(税抜)
(B) ブラック 49 57812 55891 4
▶ P.12



NEW
RX-A2040
本体価格 180,000円(税抜)
49 57812 55881 5
▶ P.14



NEW
RX-A1040
本体価格 130,000円(税抜)
49 57812 55861 7
▶ P.16



NEW
RX-A840
本体価格 100,000円(税抜)
49 57812 55696 5
▶ P.18

Point 1



▶ P.6

高音質の追求

技術のすべてを「音の静寂性」に向けて。高音質へのこだわりを紹介します。

Point 2



▶ P.8

進化するシネマDSP

大画面にふさわしい立体音場へ進化を続ける、独自の音場創生技術とは？

Point 3



▶ P.10

スマートフォン/タブレットで

お手持ちのスマートフォンやタブレットで楽しむ快適さと鮮やかな操作レスポンス。

ネットワークの力でホームエンターテインメントの楽しさを広げるスタンダードAVレシーバー〈RX-V〉シリーズ。



NEW
(B) ブラック
RX-V777
本体価格 88,000円(税抜)
(B) ブラック 49 57812 55652 1
▶ P.28



NEW
(H) チタン
RX-V777
本体価格 88,000円(税抜)
(H) チタン 49 57812 55662 0
▶ P.28

777台
限定



RX-V577
本体価格 66,000円(税抜)
49 57812 55051 2
▶ P.30



RX-V477
本体価格 55,000円(税抜)
49 57812 55025 3
▶ P.32



RX-V377
本体価格 44,000円(税抜)
49 57812 54990 5
▶ P.34

本格派の性能・機能をスリムに凝縮。音にもスタイルにもこだわる人の薄型高密度AVレシーバー〈RX-S600〉。



(B) ブラック
RX-S600
本体価格 65,000円(税抜)
(B) ブラック 49 57812 53874 9
▶ P.38



(H) チタン
RX-S600
本体価格 65,000円(税抜)
(H) チタン 49 57812 54956 1
▶ P.38

500台
限定

Point 1



▶ P.22

高性能と発展性

ヤマハならではの高音質と臨場感を実現するテクノロジーと装備を紹介します。

Point 2



▶ P.24

スマートフォン/タブレットで

iPhone、iPad、Android 携帯。さまざまな端末でストレスフリーの快適操作。

Point 3



▶ P.26

先進の機能群

最先端の音と機能をやさしく。「こんなことまでできるのか!」と驚いてください。

Point 4



▶ P.56

セットアッププラン

本格シアターを身近にするスリム&コンパクトスピーカーとの組み合わせをご提案。

Floor Standing Speaker

フロアスタンディングスピーカー



NS-F901
本体価格 200,000円(税抜) [1台]
49 57812 54372 9
▶ P.44



(BP) ピアノブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-F700
本体価格 77,000円(税抜) [1台]
(BP) ピアノブラック 49 57812 39884 8
本体価格 71,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 39881 7
▶ P.46



NS-F500
本体価格 53,000円(税抜) [1台]
49 57812 48254 7
▶ P.48



NS-F310
本体価格 28,000円(税抜) [1台]
49 57812 40905 6
▶ P.50



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-F210
本体価格 17,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 40935 3
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40932 2
▶ P.51

Center Speaker

センタースピーカー



NS-C901
本体価格 90,000円(税抜) [1台]
49 57812 54401 6
▶ P.44



(MB) ブラウンバーチ (BP) ピアノブラック

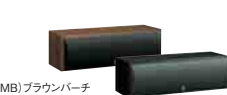
NS-C700
本体価格 43,000円(税抜) [1台]
(BP) ピアノブラック 49 57812 40589 8
本体価格 39,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40592 8
▶ P.46



NS-C500
本体価格 35,000円(税抜) [1台]
49 57812 48261 5
▶ P.48



NS-C310
本体価格 17,500円(税抜) [1台]
49 57812 40923 0
▶ P.50



(MB) ブラウンバーチ (B) ブラック

NS-C210
本体価格 7,000円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 40965 0
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40961 2
▶ P.51

Bookshelf Speaker

ブックシェルフスピーカー



NS-B901
本体価格 85,000円(税抜) [1台]
49 57812 54391 0
▶ P.44



(BP) ピアノブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-B750
本体価格 47,000円(税抜) [1台]
(BP) ピアノブラック 49 57812 39890 9
本体価格 42,500円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 39887 9
▶ P.46



(BP) ピアノブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-B700
本体価格 30,000円(税抜) [1台]
(BP) ピアノブラック 49 57812 40583 6
本体価格 27,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40586 7
▶ P.46



NS-B500
本体価格 23,000円(税抜) [1台]
49 57812 48268 4
▶ P.48

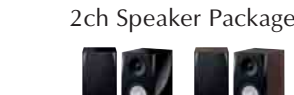


NS-B310
本体価格 14,000円(税抜) [1台]
49 57812 40914 8
▶ P.50



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-B210
本体価格 6,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 40949 0
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40946 9
▶ P.51



(BP) ピアノブラック (MB) ブラウン

NS-BP182
本体価格 18,000円(税抜) [2台1組]
(BP) ピアノブラック 49 57812 54231 9
(MB) ブラウン 49 57812 54234 0
▶ P.49

2ch Speaker Package

2チャンネルスピーカーパッケージ



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-PA40
本体価格 6,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 40949 0
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40946 9
▶ P.51

5.1ch Speaker Package

5.1チャンネルスピーカーパッケージ



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-PA40
本体価格 6,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 40949 0
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40946 9
▶ P.51

AV Board

AVボード



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

DLC-AV1300
本体価格 70,000円(税抜)
49 97746 98032 0
▶ P.58

Subwoofer

サブウーファー

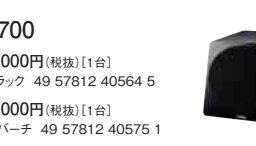


NS-SW901
本体価格 200,000円(税抜) [1台]
49 57812 54411 5
▶ P.52



(BP) ピアノブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-SW700
本体価格 77,000円(税抜) [1台]
(BP) ピアノブラック 49 57812 40564 5
本体価格 71,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 40575 1
▶ P.52



NS-SW500
本体価格 53,000円(税抜) [1台]
49 57812 48278 3
▶ P.52



NS-SW300
本体価格 50,000円(税抜) [1台]
49 57812 53821 3
▶ P.52



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-SW200
本体価格 40,000円(税抜) [1台]
49 57812 53849 7
▶ P.52



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

NS-SW210
本体価格 20,000円(税抜) [1台]
(B) ブラック 49 57812 41069 4
(MB) ブラウンバーチ 49 57812 41061 8
▶ P.52



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

YST-FSW150
本体価格 26,000円(税抜) [1台]
49 57812 37400 2
▶ P.52



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

YST-FSW050
本体価格 21,000円(税抜) [1台]
49 57812 37415 6
▶ P.52



(B) ブラック (MB) ブラウンバーチ

YST-SW010
本体価格 12,500円(税抜) [1台]
49 57812 28911 5
▶ P.52

表現者 —〈AVENTAGE〉。

多才であれ。純真であれ。不屈であれ。奔放であれ。

探していたのは、すべての声に耳を傾け、なおも寡黙に技を磨きつづける表現者のプライドだ。

ひとつひとつの作品に隠された真実を、ひとことも語らず気づかせる。

優れた再生機器とは常に、そういう特別な力を持った表現者でなければならない、と思う。

ヤマハの〈AVENTAGE〉は、流行の波に弄されず時代の先頭に立ち、

音・臨場感・操作性の色褪せない本質を追求していく、新しいAVレシーバーの名前。

あなたのホームエンターテインメント史、その次の10年に捧げる音です。

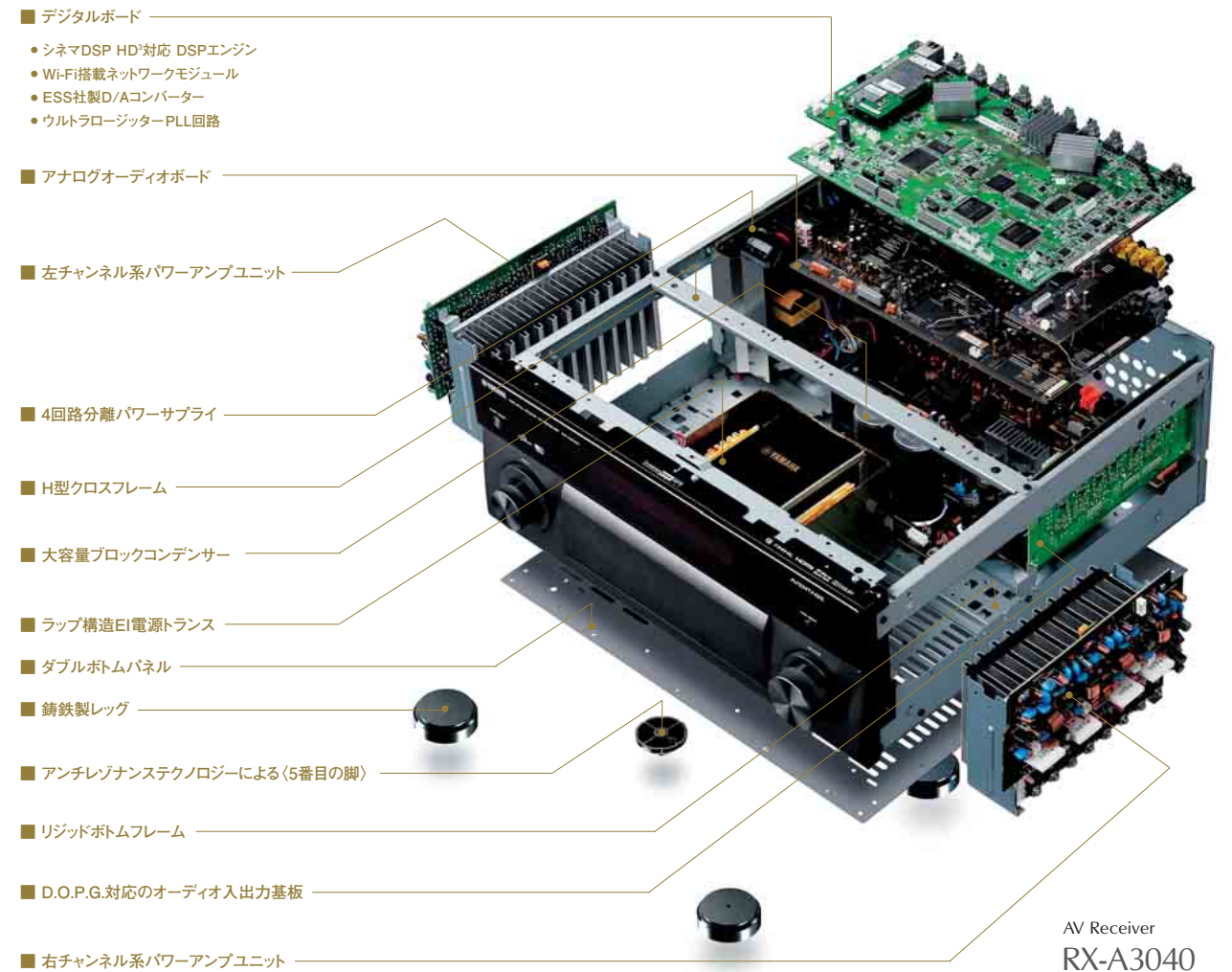
AVENTAGE

〈アベンタージュ〉



1. 高音質の追求

RX-A3040/RX-A2040/RX-A1040/RX-A840



AV Receiver
RX-A3040

持てる技術のすべてを「音の静寂性」に向けて

ヤマハでは、音の全貌を細部まで見通せる限りの静寂こそが、すべてのAV機器の音づくりの第一歩であると考えています。いっそうの進化を遂げた制振・高剛性シャーシや4回路分離パワーサプライ、ステージ間の電位差を解消してグラウンド純度を高めるD.O.P.G.コンセプト、デジタル信号の品位を守るウルトラロージッター PLL回路*、熱に起因するノイズ対策を徹底させたパワーアンプユニット、ESS社製D/Aコンバーター*をはじめとするデバイスの用法や制御ソフトウェア設計に至るまで、AVENTAGEに注ぎ込まれたオリジナル技術と厳選された素材のすべては、「音の静寂性」というひとつのテーマへ向かっています。



伝統と革新が融合するオーセンティックなデザイン

四半世紀を超えるヤマハホームシアターの歴史。長年にわたり、たくさんのAVコンポーネントをお届けし、ご愛用いただく中で私たちが学んだのは、お客様にとってのほんとうの満足とは音や機能のみならず、いつまでも色褪せないスタイリングや操作感覚が伴ってはじめて完結するということです。AVENTAGEの外観デザインは、ヤマハらしいシンプル＆ソリッドな美を基本としながら、剛性強化と輻射対策を形に表わした彫りの深い表情。左右の大型ロータリーノブは操作面をシルキータッチで仕上げ、回し心地にも上質な手応えを求めました。伝統と革新が滑らかに融合する、品格に満ちたオーセンティックな美しさです。



AVENTAGEの音づくりを象徴する〈5番目の脚〉

本体底面の中央に装着された円錐形のレッグは、AVENTAGEシリーズの音づくりを象徴する装備のひとつです。ほぼ重心点に位置するリジッドボトムフレーム*と直結されたこの〈5番目の脚〉は、ヤマハ独自のアンチレゾナンステクノロジーによってシャーシの共振をもっとも効果的に分散・抑制し、電源トランスが発するわずかな振動さえも徹底して抑え込むような材質と形状、取り付け位置が入念に検討されました。透明感に満ちたヴォーカルやキレのあるベース、そして深々と広がる自然な音場。揺るぎない安定感を備え、力強くフォーカスの合ったAVENTAGEならではの表現力豊かなサウンドの秘密がここにもあります。



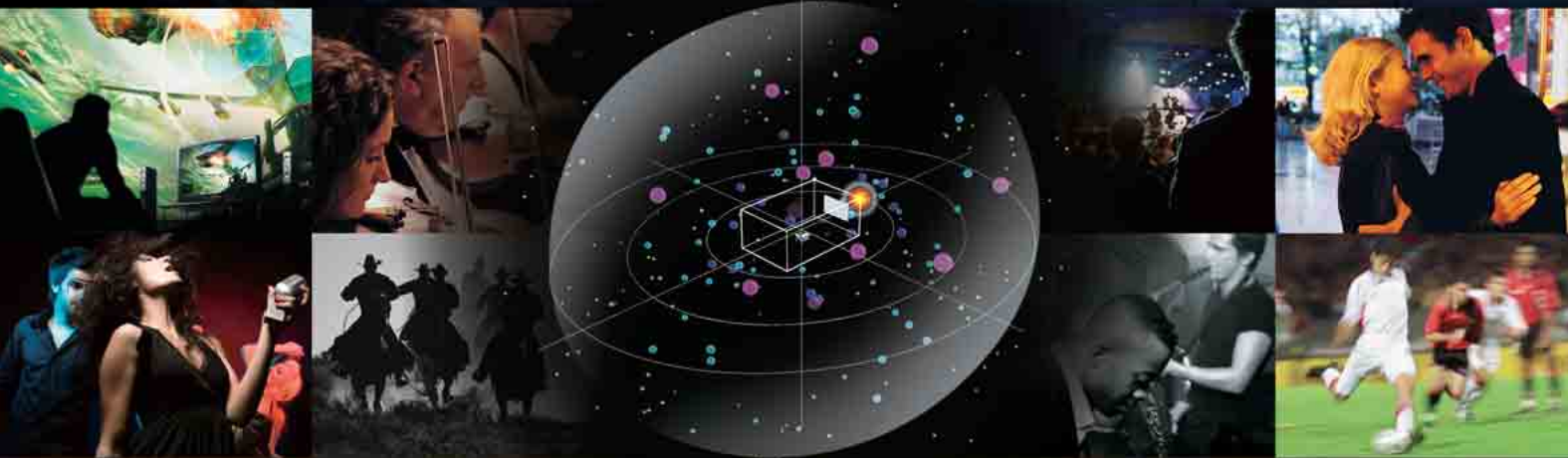
永く安心してご愛用いただける5年間の長期保証

長期間にわたり安心してご愛用いただけるよう、お買い上げ日より5年間の長期製品保証をAVENTAGEシリーズ全機種に標準で付与いたしました。ユーザーの皆様からの信頼に、充実したアフターケアで応えます。



*RX-A840にはバーブ라운드/Aコンバーターを採用しており、ウルトラロージッター PLL回路に代えてロージッター PLL回路を装備しています。またリジッドボトムフレームは装着していません。
※各機種ごとの仕様や機能の違いにつきましては、P.20～21の「AVレシーバー仕様/機能比較表」でご確認ください。

独創のシネマDSPで、映画の故郷へ。音楽の故郷へ。

[シネマDSP HD³音場概念図]

●は直接音、他の球体は反射音の分布を表しています。



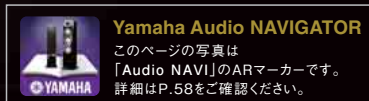
音は空間を介して、人の耳に届く。だからすべての再生音には、その音がより良く生きる空間がある。

膨大な実測音場データと最先端のデジタル信号処理とを融合した、世界にも類のない音場創生技術＝シネマDSP。

それは、楽器づくりやホール設計を通じて生の音と向き合ってきた私たちの想いの結晶として

すべてのヤマハAVレシーバーに組み込まれている。映画、音楽、スポーツ中継、ビデオゲーム。それぞれのコンテンツに寄り添い、

磨き抜かれた多彩な音場プログラムが、あなたの想像力の翼を、その音の故郷へと羽ばたかせるだろう。



2. 進化するシネマDSP

RX-A3040/RX-A2040/RX-A1040/RX-A840

いつものコンテンツを、かけがえのない体験に変える。シネマDSPテクノロジー

建築音響分野の研究成果が生み出した自然な音場

楽器メーカーであるとともにコンサートホールの設計なども手がけるヤマハでは、楽器の音が空間でどのように響くのか、という建築音響分野の研究にも古くから取り組んできました。その経験と実績から生まれたのが、実際の演奏会場さながらの空間を家庭の再生装置で忠実に再現しようとする「音場創生」という考え方です。その実現のためにヤマハでは、1980年代から国内外の著名なホールやライブハウス、劇場などを巡って生の音場データを収集、それをデジタル化して機器内の専用LSIに直接組み込む“DSP” (Digital Soundfield Processing) の手法を確立したのです。これにより、残響音を強調・加工する従来の疑似サラウンド技術とは一線を画した、部屋の再生環境そのものを変える自然な響きと広がり再現に成功しました。

映画がつくる世界を、ともに体験する臨場感を

最新AVレシーバー、RX-A3040/A2040に搭載されたシネマDSP音場プログラム数は映像系11+音楽系12の計23種類(RX-A1040/A840、RX-VシリーズおよびRX-S600では計17種類)。映画専用プログラムだけでも計6種類が用意され、その作品のサウンドトラックが本来解き放たれるべき、制作者のイマジネーションにもっとも近い音場空間を選ぶことができます。

Cinema DSP 3D mode & HD³

ホームシアターは立体再現の新時代へ。

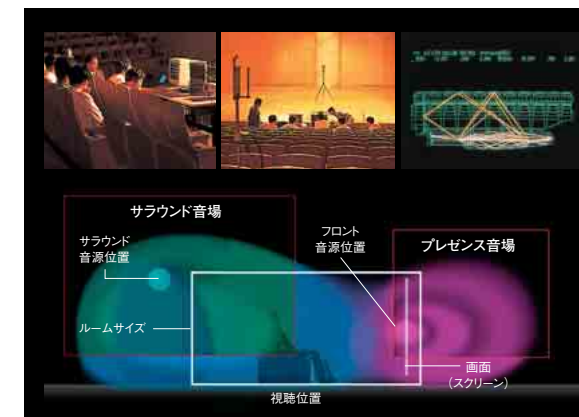
音場のすべてを支配する3次元シネマDSP技術

音場の「高さ」(上下)方向の情報が臨場感に与える影響力に着目し、それを最大限に活用して立体的な空間再現力を高めた次世代の音場創生技術、それがヤマハ独自の3次元シネマDSP技術です。ヤマハではRX-V377を除く現行機種のアベレシーバーすべてに、この3次元シネマDSP技術を駆使したシネマDSP (3Dモード) を搭載。専用のフロントプレゼンスピーカー、またはVPS (バーチャル・プレゼンス・スピーカー) 機能との組み合わせによって、一般家庭で楽しむホームシアターの音場空間をリアルに3次元化します。さらにハイエンド9.2chモデルRX-A3040には、音場の幅/奥行/高さの3方向からの膨大な反射音情報を全チャンネル96kHz/24bit (最大) までの音声信号と組み合わせて音場空間の完全再現を目指した3次元立体音場創生の最高峰＝シネマDSP HD³ (エイチディ キュービック) を、またハイグレード9.2chモデルRX-A2040にはフロント/リアプレゼンスピーカーの併用によってHD³に肉薄する、最大9.2ch構成のフルスペック・シネマDSP (3Dモード) を搭載しています。

単に映画館の音を再現するのではなく、まるで映画の中の世界に直接飛び込んだような生々しさに、きっと驚かれることでしょう。もちろん映画だけでなく、テレビのスポーツ中継や最新のゲームソフトに至るまで、あなたの身のまわりにあるコンテンツのすべてが、シネマDSPの劇的効果で魅力あふれるホームエンターテインメントに。シネマDSPでなければ決して入っていくことのできない、奥深いシアターサウンドの世界へあなたをご招待します。

伝説のコンサートホールへ瞬間移動する興奮を

ウィーンのコンサートホールからニューヨークのジャズクラブまで、世界中の著名な演奏会場の音場をリアルに再現する音楽 (HiFi) 系プログラムは、ヤマハのエンジニアが現地で計測・収集した膨大な音場データの資産が直接活かされた、シネマDSPのもうひとつの魅力です。人々の記憶に残る伝説的な音楽空間、その魅力あふれる響きを居ながら体験できるヤマハ



秘蔵の音場プログラム群が、愛聴の2chオーディオソースやミュージックビデオに新たなエネルギーを与え、失われていた臨場感をリアルに蘇らせます。遠いヨーロッパの大聖堂や、今は存在しない歴史上のライブハウスに思いを馳せながら、スイッチひとつで劇的な空間移動を楽しめる興奮は、使いこなすほどに深い満足味わっていただけるに違いありません。

VPS (Virtual Presence Speaker)

仮想のプレゼンススピーカーがシアター空間に出現。
シネマDSP (3Dモード) の感動を5.1chスピーカーで

設置できるスピーカー数が限られる環境でもシネマDSP (3Dモード) 再生を手軽に楽しめるVPS (バーチャル・プレゼンス・スピーカー)。それは既存の5.1chスピーカー構成を駆使して仮想のプレゼンススピーカーを創出し、3次元音場特有の空間の高さや奥行き、スリリングな上下方向の移動感を再現する画期的な機能です。このVPSには、左右のサラウンド (リア) スピーカーを仮想定位信号の主音源としてセンタースピーカーでクロストーク補正を行う、ヤマハの研究部門が開発した新しいバーチャル処理方式を採用。さらに、すべてのVPS機能搭載機種では、セリフやヴォーカルの聴感上の位置 (高さ) を画面と一致させる「ダイアログリフト」もこのVPSによって実現可能です。



■ シネマDSPプログラム ※RX-A3040/A2040には下記の全23種類を、RX-A1040/A840/V777/V577/V477/V377/S600には★印の付いたプログラムを除く計17種類を装備しています。

< CLASSICAL >	Hall in Munich, Hall in Vienna, Hall in Amsterdam*, Chamber, Church in Freiburg*, Church in Royaumont*
< LIVE/CLUB >	Village Vanguard*, The Bottom Line, Cellar Club, The Roxy Theatre, Warehouse Loft*
< MOVIE >	Standard, Spectacle, Sci-Fi, Adventure, Drama, Mono Movie
< ENTERTAINMENT >	Sports, Music Video, Recital/Opera*, Action Game, Roleplaying Game
< STEREO >	9ch Stereo (RX-A3040/A2040), 7ch Stereo (RX-A1040/A840/V777/V577), 5ch Stereo (RX-V477/V377/S600)

※各プログラムの効果について、さらに詳しく知りたい方はヤマハ製品サイトをご覧ください ▶▶▶ http://jp.yamaha.com/products/audio-visual/special/cinema_dsp/

※各機種ごとの仕様や機能の違いにつきましては、P.20～21、P.40～41の「AVレシーバー仕様/機能比較表」でご確認ください。

ホームエンターテインメントのすべてを、
指先で思いのままに操る贅沢。



ボリュームノブやスイッチの触り心地にこだわる人なら、アプリケーションの操作感覚にもオーディオ機器のような“触り心地”の違いがあることに気づいていただけるでしょう。ヤマハAVレシーバー用アプリケーション＝AV CONTROLLERが目指したのは、「指先で操る贅沢」。爽快なレスポンスと洗練されたビジュアル、思いのままの操作性で、こだわる人の期待に応えます。

YAMAHA [日本語対応スマートフォン/タブレット用アプリケーション] AV CONTROLLER

ヤマハAVレシーバー（対応機種）をお手持ちのスマートフォンやタブレットで操作できる専用アプリケーション。タブレット端末では2画面表示や縦横切替表示にも対応します。

3. スマートフォン/タブレットで

RX-A3040/RX-A2040/RX-A1040/RX-A840

爽快なレスポンスと美しい画面で好評の専用アプリ「AV CONTROLLER」

Application

お手持ちのスマートフォンやタブレットで快適操作。タブレットでは高精細2画面表示を実現

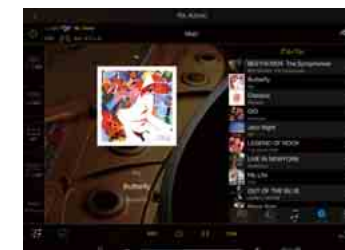
お手持ちのスマートフォンやタブレットをホームシアターのコントローラーとして使えるヤマハAVレシーバー用アプリケーション「AV CONTROLLER」（無償）に対応。電源オン/オフや音量調整、入力ソース選択、サラウンドモード選択などの基本操作はもちろん、シネマDSPの音場効果をピンチ&スワイプ

で直感的にカスタマイズできるDSP調整*など、グラフィカルでわかりやすい画面にタッチしてヤマハAVレシーバーの主要機能を操作できます。もちろん、操作に対するレスポンスの速さでもストレスフリーの快適さを追求。タブレット端末ではスクリーンサイズをフルに活かす高精細2画面表示も実現しました。

*対応モデル：RX-A3040/A2040/A1040/A840/V777/V577/V477（2014年8月現在）



視聴したいソースとシネマDSPプログラムを選択。シネマDSPプログラムは視聴中にも変更できます。



アルバムアートも楽しめるコンテンツプラス画面。タブレット端末では2画面表示に対応しています。



シネマDSPの音場効果を制御できるDSP調整。ベーシックモードとアドバンスモードが選べます。

高音質とライブラリー対応力が際立つ、充実のネットワークレシーバー機能

Network Receiver

PCやNASの音楽を高音質で。スマホやタブレットの音楽ライブラリーもワイヤレスで楽しめます

高級ネットワークプレーヤーで実績を積んだ独自のネットワークオーディオ技術を活かした、ピュアオーディオグレードのネットワークレシーバー機能をAVENTAGE全機種に搭載しました。有線でネットワーク接続したパソコンやNAS（ネットワークHDD）内の音楽ライブラリー再生に加え、専用アプリ「AV CONTROLLER」に装備の音楽再生機能を使ってiPhone/iPad/

iPod touchやAndroid端末内の音楽ライブラリーも高音質でワイヤレス再生できます。もちろんAirPlayにも対応。音質や操作スタイルの好みで、音楽の聴き方が選べます。



寝室やキッチンへ、AVENTAGEの楽しさを家中に拡げるゾーン機能

Multi-room Use

好きなコンテンツを別室で楽しむゾーン再生、すべての部屋で同じ音楽を聴くパーティーモードにも対応

メインルームで使用しないパワーアンプを活用し、キッチンや寝室など離れた場所に設置したスピーカーでメインルームとは別のコンテンツが聴けるゾーン再生、すべてのスピーカーで同じコンテンツをステレオ再生できる

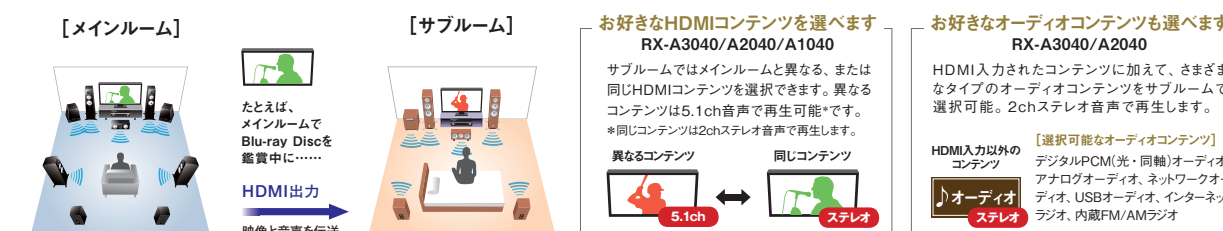
パーティーモードに対応。ゾーン再生は家族がそれぞれ別々のコンテンツを楽しみたいときに、パーティーモードは別々の場所で同じコンテンツを再生したり、ホームパーティーでBGMを流したりしたいときに便利です。

HDMI Zone Switching

メインルームで観賞していたコンテンツの続きも、新しいコンテンツも、別室のテレビやシアターで

AVENTAGEを設置した部屋（メインルーム）でシアター再生を楽しみながら、メインルームと同じ、または異なるお好きなHDMI入力コンテンツを別室（サブルーム）のテレビやシアター機器へHDMI伝送して同時再生するゾーンスイッチングを装備（RX-A840を除く）。さらにRX-A3040/A2040では、HDMI入力以外の2chオーディオコンテンツ（デジタル/アナログ音声、

ネットワーク音声、FM/AMラジオ）も選べるアドバンスドゾーンスイッチングに対応しています。専用アプリ「AV CONTROLLER」とスマートフォン/タブレットを使えば、離れた場所からの操作もワイヤレスで快適に。メインルームで観賞していた映像コンテンツの続きを寝室で観たり、キッチンに置いたテレビでインターネットラジオを聴いたり、楽しさが家中に拡がります。



*RX-A1040では「ゾーン2」、RX-A3040/A2040では「ゾーン4」で選択可能です。

AV Receiver

RX-A3040

本体価格 250,000円(税抜)
(H)チタン JANコード: 49 57812 55901 0
(B)ブラック JANコード: 49 57812 55891 4

AVENTAGE

CINEMA DSP HD³
VIRTUAL CINEMA
ENHANCER YPAO

5年保証



内蔵パワーアンプ 9	定格出力 200W/ch	シネマDSP HD ³	YPAO R.S.C./3D (スピーカー角度計測)	ドルビーアトモス 対応 [®]	HDMI入力/出力 8(フロント)1/2	4K/60p 対応	マルチルーム ゾーン2/3/4	Wi-Fi 内蔵	ネットワーク 対応
---------------	-----------------	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-------------------------	--------------	--------------------	-------------	--------------

※ファームウェア対応。

の採用で盤石の機械的強度を発揮するA3040専用の制振・高剛性シャーシ。AVENTAGEの音質至上主義を象徴するアンチレゾナンステクノロジーによる〈5番目の脚〉や左右対称コンストラクション、信号の流れを純化する回路レイアウトなどの相乗効果によって、高純度な音質とリアルな空間再現力を支えます。

ESS社製32bit D/Aコンバーターを投入したA3040専用設計のオーディオ入力ステージ
ESS社製32bit D/Aコンバーター、ES9016+ ES9006(各1基)を投入。ハイレゾやHDMI音声の音楽的表現力を高めた改良型ウルトラロジッター PLL回路、オーディオステージ間の電位差を解消してグラウンドをローノイズ化するD.O.P.G.(DAC On Pure Ground)コンセプトとも相まって、しなやかで力強く、スケール感に満ちた新次元の音質純度を獲得しています。

シネマDSP HD³の夢を1台で叶える
左右独立構成9chパワーアンプ
シネマDSP HD³の夢をこの1台で叶える定格出力200W/chの9chパワーアンプは、音色と駆動力の両



RX-A3040は、初期反射音情報の完全再現を目指した3次元音場創生の最高峰=シネマDSP HD³(エイチディ キュービック)を搭載した11.2ch対応のハイエンド9.2ch AVレシーバーです。実使用時における3次元音場の再現性に着目したYPAO 3D測定、9.2chスピーカー構成で11.2ch再生を実現するリアプレゼンス対応VPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)、ESS社製32bit DACや改良型ウルトラロジッター PLL回路の投入によって新次元の音質純度を獲得したオーディオセクション、ドルビーアトモス対応デコーダー*など、9.2chのリファレンス機としての装備をさらに充実させました。

*ファームウェア更新により対応。詳細はヤマハ製品サイトなどで順次ご案内します。

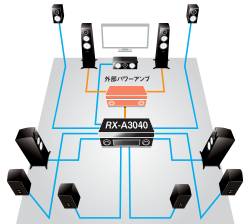
H型クロスフレーム×ダブルボトム構造、
A3040専用設計の制振・高剛性シャーシ
本体底面を左右に貫く2本のリジッドボトムフレーム、上面を横断しながら締結するH型クロスフレームに加えて、肉厚の黒色塗装銅板による制振プレートを用いたダブルボトム構造

を装備。ESS 32bit DAC搭載、Dolby Atmos[®] & 4K/60p対応、最大11.2ch出力のハイエンド9.2ch AVレシーバー。

面から吟味を重ねた高速熱帰還型パワートランジスタと、大容量制振ヒートシンクを組み合わせた左右独立レイアウト*により小音量時から大音量時まで安定した高音質を発揮。シアター再生時には豊かに広がる音場感を、2ch再生時には精緻なステレオイメージと揺るぎない定位感をお楽しみいただけます。

*センター ch用パワーアンプは左側パワーユニットに搭載されています。

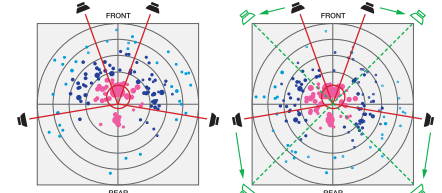
3次元音場創生の最高峰=11.2ch対応シネマDSP HD³対応に加え、VPSもさらに進化
3方向からの膨大な初期反射音情報による音場空間の完全再現を目指した3次元音場創生の最高峰=シネマDSP HD³を搭載。フロント側2台、リア側2台(合計4台)の専用プレゼンススピーカーを5.1chスピーカーと組み合わせた9.1(9.2)ch構成のシネマDSP HD³を外部機器なしで実現するほか、外部2chパワーアンプの追加で最大11.2ch構成までの拡張に対応します。さらに、リアプレゼンス対応に進化したVPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)を使用すれば、9.2chスピーカー構成でも11.2ch再生が可能に。独自の3次元高密度音場プログラムと超高速信号処理、その圧倒的な空間情報に裏付けられた驚異の音場リアリズムが、ホームシアターの空間構成力にまたひとつ、
新たな扉を開きます。



—はRX-A3040内蔵パワーアンプの出力系統、—は外部パワーアンプにより拡張可能な出力系統を表しています。(本図はスピーカーを11chに拡張する場合の接続例です)

3D測定、スピーカー角度計測を含むフルバージョンを搭載した視聴環境最適化システムYPAO
実使用時における3次元音場の再現性に着目したYPAO 3D測定、各スピーカーの位置関係を把握して音場調整に反映させるスピーカー角度計測を含む、視聴環境最適化システム=YPAOのフルバージョンを搭載。室内の初期反射音をより積極的に制御する

■スピーカー角度計測の効果(左:使用前、右:使用后)



リスニングポイントと各スピーカーとの位置関係(角度と距離)を測定し、各スピーカーが本来あるべき位置とのギャップをYPAOで自動補正。シネマDSPの効果を最大限に活かせます。

YPAO-R.S.C.、DSPエフェクトレベルノーマライズ、最大8地点での計測結果を総合的に解析・補正するマルチポイント計測、設定音量にかかわらず均一なサウンドバランスが得られるYPAO Volumeの計6機能を統合し、理想の響きと広がりを実現します。

次世代の革命的シアターサウンド技術、ドルビーアトモス対応デコーダーを搭載
ドルビーラボラトリーズ社が開発した革命的シアターサウンド技術=ドルビーアトモス対応デコーダーを搭載(ファームウェア更新により対応*)。最新映画で話題の、リアルな包囲感や移動感が楽しめます。

*対応状況についてはヤマハ製品サイトで最新情報をご確認ください。

無線LAN接続とWireless Direct、
ふたつのワイヤレスが選べるWi-Fi内蔵型
家庭内ネットワークへ無線LAN接続できるWi-Fi機能を内蔵。さらに、無線LAN環境がなくてもスマートフォンのタブレットを使ったアプリ操作やワイヤレス音楽再生ができるWireless Directも装備しています。

4K/60p 4:4:4対応の最新HDMI端子や
詳細な画質調整機能を搭載した映像回路
4K/60p(YCbCr4:4:4フル対応*)映像信号パススルー/4KアップスケーリングやフロントMHL接続に対応した8入力/2出力の最新HDMI端子、ディテール強調/エッジ強調/輝度/コントラスト/色の濃さの5項目について画質を詳細にカスタマイズできる画質調整機能を搭載。3次元動き適応型I/P変換をはじめとするヤマハオリジナル映像処理技術の投入によって高画質再生の基礎と言うべきI/P変換のクオリティを追求し、あらゆるコンテンツで妥協のない映像品位を実現しました。

*ファームウェア更新により対応。
WAV/FLACの192kHz/24bitに加えて
Apple Losslessにも対応したネットワークオーディオNAS(ネットワークHDD)やパソコン内の音楽コンテンツの高音質再生が楽しめるWAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応ネットワークオーディオを、曲間の音切れのないギャップレス再生で実現。音質劣化要因を排除したiPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト(USB)接続、専用アプリ「AV CONTROLLER」によるスマートフォン/タブレット内の音楽の高音質ワイヤレス再生、vTunerによるインターネットラジオ、iTunesライブラリーをワイヤレスで聴けるAirPlayにも対応しています。

その他の機能・特長
●AV CONTROLLER最新版フル対応 ●パソコンのブラウザから本機の操作ができるウェブコントロールセンター ●4回路分難パワーサブライ ●全入力対応ビデオダイレクトモード ●Virtual CINEMA FRONT ●ダイアログリフト&レベル調整、VPSも装備したシネマDSP(3Dモード) ●SCENE PLUS ●アダプティブDRC&アダプティブDSP ●アナログビデオアップコンバージョン ●日本語など8ヵ国語対応の高精細GUI ●金メッキスピーカー端子&ACインレット ●インテリジェント・デジタルボリューム ●オートリブプシンク ●YPAOショートカット ●メインルームと同じ/異なるコンテンツ(HDMI入力、デジタルまたはアナログ音声入力、ネットワーク音声を選択可)を別室で楽しめるアドバンスドゾーンスイッチング ●CDなどの非圧縮音声を最大96kHz/24bit分解能まで拡張処理するハイレゾリューション・ミュージックエンハンサー ●vTunerブックマーク&オートプレイ ●サイレントシネマ ●MMフォノイコライザー ●FM/AMチューナー ●大手メーカー製テレビやレコーダーとのリンク機能 ●AVENTAGE専用アルミフロントパネル&アルミシーリングドア ●OFC極太電源ケーブル&リテラ社製高音質フェーズ ●最小待機電力0.1W、実使用時の消費電力を約20%カットするECOモードや電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイも装備した省電力設計 ●外形寸法: 435W×192H×467Dmm ●質量: 19.6kg



	入力	出力	モニター出力
HDMI	8*1	2(同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)	—
Network Ethernet	1	—	—
Wireless	1	—	—
映像 コンポーネント	3	—	1
コンボジットRCA	5	1	1
音声 デジタル(光/同軸)	3 / 3	1 / —	—
アナログ	10*2	1	—
アナログマルチch	1	—	—
USB 音声入力(USB2.0)	1	—	—
電源供給(5V, 0.5A)	—	1	—

*1 フロント1系統がMHL対応。*2 Phono端子を含む
※デジタル音声入出力端子、コンポーネント映像入力端子はセットメニューによりアサイン可能です(前面HDMI入力端子/前面光デジタル入力端子を除く)。



(B) ブラック



CINEMA DSP HD³

[シネマDSP HD³音場概念図] ●は直接音、他の球体は反射音の分布を表しています。

AV Receiver

RX-A2040

本体価格 180,000円(税抜)
(H)チタン JANコード: 49 57812 55881 5

AVENTAGE

CINEMA DSP 3D
VIRTUAL CINEMA
SILENT CINEMA
YPAO

5年保証



内蔵パワーアンプ 9	定格出力 190W/ch	シネマDSP 3Dモード	YPAO R.S.C.	ドルビーアトモス 対応 [※]	HDMI入力/出力 8(フロント1)/2	4K/60p 対応	マルチルーム [※] ゾーン2/3/4	Wi-Fi 内蔵	ネットワーク 対応
---------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------------------	-------------------------	--------------	---------------------------------	-------------	--------------

※ファームウェア対応。

※詳細はP.20参照。

フルスペックのシネマDSP〈3Dモード〉再生を1台で。Dolby Atmos[®]対応

RX-A2040は、リアプレゼンススピーカーを含む最大9.2ch構成のフルスペック・シネマDSP〈3Dモード〉再生が1台で満喫できるハイグレード9.2chモデルです。独自の制振・高剛性シャーシやESS社製D/Aコンバーター、改良型ウルトラロージッター PLL回路、定格出力190W/chの左右独立9chパワーアンプによる高音質オーディオセクションをはじめ、ヤマハオリジナルの映像処理技術を投入した4K/60p対応映像回路、ドルビーアトモス対応デコーダー[※]など、オーディオ&シアターファイルの愛着に応える音と映像の可能性を追求しました。

H型クロスフレーム×リジッドボトムフレーム、A2040専用設計の制振・高剛性シャーシ単体質量約6.5kgの大型電源トランスと特製ブロックコンデンサーによる大容量電源部を中央に据えた左右対称の制振・高剛性シャーシは、本体上面の左右端を強固に締結するH型クロスフレームと、トランス底面を貫通する2本のリジッドボトムフレームで理想の機械的強度を実現。もちろん、AVENTAGEの高音質主義を象

徴する〈5番目の脚〉も装着しました。さらに音声経路の純化と大電流供給ラインの等長化を徹底した洗練の回路レイアウト、アナログ音声回路を映像系や表示系から独立させた4回路分離パワーサプライがデリケートなHD音声/映像の品位を守り、音の瞬発力とリアリティを支えます。

ESS社製DAC、ES9006を2基投入したA2040専用設計のオーディオ入力ステージ微小信号の再現性に優れたESS社製D/Aコンバーター、ES9006を2基投入。オーディオ回路のステージ間電位差を解消してグラウンドのローノイズ化を図るD.O.P.G. (DAC On Pure Ground) コンセプト、ハイレゾ音声やHDMI音声の音楽的表現力を高める高純度のマスタークロックを生成する改良型ウルトラロージッター PLL回路とも相まって、AVENTAGE本来の音の静寂性はそのままだに、しなやかで力強く、スケール感に満ちた新次元の音質純度を獲得しています。

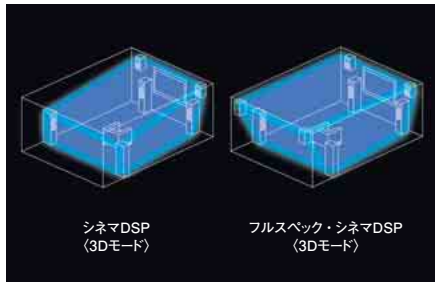


デコーダーや4K/60p対応HDMI端子、ふたつの選べるワイヤレスも搭載したハイグレード9.2ch AVレシーバー。

定格190W/chのクオリティ・パワーを発揮する音質最優先設計の9chパワーアンプ
音色と駆動力の両面から吟味を重ねた高速熱帰還型パワートランジスターと、耐振性と冷却性能のベストバランスを求めた大容量制振ヒートシンクとの組み合わせによって、小音量時から大音量時まで安定した高音質を発揮する定格出力190W/chの9chパワーアンプを搭載。最大9.2ch構成のフルスペック・シネマDSP〈3Dモード〉再生をこの1台で実現するほか、メイン(フロント)スピーカーの高音側と低音側とを独立したパワーアンプで駆動するフロントバイアンプ駆動[※]など、多彩なスピーカーアサインにも対応します。

※バイアンプ(バイワイヤリング)対応スピーカーシステムが別に必要です。

最大9.2chのフルスペック〈3Dモード〉から手軽なVPSまで、選べる3次元音場
「高さ」方向の音場データを活用して空間再現力を飛躍的に向上させた音場創生機能、シネマDSP〈3Dモード〉。9chパワーアンプ内蔵のRX-A2040では、フロント/リアプレゼンススピーカーを使用した最大9.2chのフルスペック・シネマDSP〈3Dモード〉再生に本機単独で対応しました。通常の7.1chまたは5.1chスピーカー構成で〈3Dモード〉再生を実現するVPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)機能[※]に加え、セリフの位置と音量を厳密にアジャストできるダイアログリフト&レベル調整も新たに装備。ホールやライブハウスなどの実測系プログラムでは天井や床からの音の反射を感じさせる生々しい臨場感を、また映画再生においては思わず画面に引きこまれるほどの立体的な空間再現を。選択肢をさらに大きく広げたシネマDSP〈3Dモード〉が、ホームシアターの臨場感を再び革新します。



シネマDSP〈3Dモード〉による3次元音場創生概念図

※VPS機能はフロントプレゼンススピーカー未接続時に自動選択されます。ダイアログリフト&レベル調整はVPS機能でも使用できます。なお、シネマDSP〈3Dモード〉の効果はフロントプレゼンススピーカー使用時に最大限に発揮されます。

初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.など4つの付加機能で精度を高めた改良型YPAO
左右スピーカーの設置環境の違いによる音質・音場の偏りも有効に補正するYPAO-R.S.C.、最大8地点での計測結果を解析して音質・音場を総合的に補正するマルチポイント計測、室内の残響特性に応じてシネマDSP効果を最適化するDSPエフェクトレベルノーマライズ、設定音量にかかわらず均一なサウンドバランスが得られるYPAO Volumeの4機能を統合した改良型YPAOを装備し、専用施工された部屋で聴くような臨場感を再現。測定用マイクにはRX-A3040/A2040専用の高精度タイプを採用しています。

次世代の革命的シアターサウンド技術、ドルビーアトモス対応デコーダーを搭載
ドルビーラボラトリーズ社が開発した革命的シアターサウンド技術=ドルビーアトモス対応デコーダーを搭載(ファームウェア更新により対応[※])。最新映画で話題の、リアルな包囲感や移動感が楽しめます。

※対応状況についてはヤマハ製品サイトで最新情報をご確認ください。

無線LAN接続とWireless Direct、ふたつのワイヤレスが選べるWi-Fi内蔵型
家庭内ネットワークへ無線LAN接続できるWi-Fi機能を内蔵。さらに、無線LAN環境がなくてもスマートフォン/タブレットを使ったアプリ操作やワイヤレス音楽再生ができるWireless Directも装備しています。

4K/60p 4:4:4対応の最新HDMI端子や詳細な画質調整機能を搭載した映像回路
4K/60p(YCbCr4:4:4フル対応[※])映像信号パススルー/4KアップスケーリングやフロントMHL接続に対応した8入力/2出力の最新HDMI端子、ディテール調整やエッジ強調など5項目の画質調整機能を搭載。あらゆるコンテンツで妥協のない映像品位を実現しました。

※ファームウェア更新により対応。

WAV/FLACの192kHz/24bitに加えてApple Losslessにも対応したネットワークオーディオ
WAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの

96kHz/24bit対応の高音質ネットワークオーディオを曲間の音切れのないギャップレス再生で実現。iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト(USB)接続、専用アプリを使ったスマートフォン/タブレット内の音楽の高音質ワイヤレス再生、vTunerによる快適なインターネットラジオやAirPlayにも対応しています。

その他の機能・特長

- AV CONTROLLER最新版フル対応
- パソコンのブラウザから本機の操作ができるウェブコントロールセンター
- 全入力対応デュアダイレクトモード
- Virtual CINEMA FRONT
- SCENE PLUS
- アダプティブDRC&アダプティブDSP
- 日本語など8ヵ国語対応の高精細GUI
- インテリジェント・デジタルボリューム
- オートリブシンク
- YPAOショートカット
- メインルームと同じ異なるコンテンツ(HDMI入力、デジタルまたはアナログ音声入力、内蔵ネットワーク音声を選択可)を別室で楽しめるアドバンスドゾーンスイッチング
- ハイレゾリュジョン・ミュージックエンハンサー
- vTunerブックマーク&オートプレイ
- サイレントシネマ
- MMフォイコライザー
- FM/AMチューナー
- スタンバイスルー時にもHDMI入出力の操作ができる高機能リモコン
- 大手メーカー製テレビやレコーダーとのリンク機能
- AVENTAGE専用アルミフロントパネル&アルミシーリングドア
- ヒヤリングで厳選した高音質電源ケーブル&電源フェーズ
- 最小待機電力0.1W、実使用時の消費電力を約20%カットするECOモードや電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイも装備した省電力設計
- 外形寸法: 435W×192H×467Dmm
- 質量: 17.0kg



	入力	出力	モニター出力
HDMI	8 ^{*1}	2(同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)	—
Network	Ethernet	1	—
	Wireless	1	—
映像	コンポーネント	3	— 1
	コンボジットRCA	5	1 1
音声	デジタル(光/同軸)	3 / 3	1 / —
	アナログ	10 ^{*2}	1 —
	アナログマルチch	1	—
USB	音声入力 (USB2.0)	1	—
	電源供給 (5V, 0.5A)	—	1 —

*1 フロント1系統がMHL対応。*2 Phono端子を含む
※デジタル音声入出力端子、コンポーネント映像入力端子はセットメニューによりアサイン可能です(前面HDMI入力端子/前面光デジタル入力端子を除く)。



アンチレナンス/ロジによる〈5番目の脚〉



カスタムメイドの大型電源トランス



ヒヤリングで厳選した高音質パーツ群



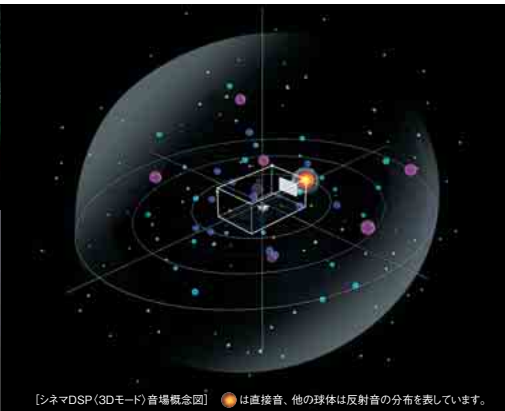
大容量ブロックコンデンサー (12,000µF×2)



ESS社製D/Aコンバーター (ES9006)



大容量制振ヒートシンク採用パワーアンプユニット



〔シネマDSP〈3Dモード〉音場概念図〕 ●は直接音、他の球体は反射音の分布を表しています。



AV Receiver

RX-A1040

本体価格 130,000円(税抜)
(H)チタン JANコード: 49 57812 55861 7

AVENTAGE

CINEMA DSP 3D
VIRTUAL CINEMA
YPAO

5年保証



内蔵パワーアンプ 7	定格出力 140W/ch	シネマDSP 3Dモード	YPAO R.S.C.	HDMI入力/出力 8(フロント1)/2	4K/60p 対応	マルチルーム ゾーン2*	Wi-Fi 内蔵	ネットワーク 対応
---------------	-----------------	-----------------	----------------	-------------------------	--------------	-----------------	-------------	--------------

※詳細はP.20参照。

AVENTAGE基準の高度な基本性能を網羅した7.1ch AVレシーバーの最高峰＝RX-A1040。それは、フルスケールの音質と臨場感をより現実的な5.1ch～7.2chスピーカー構成で楽しむ、もうひとつの3次元シネマDSPソリューションです。H型クロスフレーム×リジッドボトムフレーム採用の制振高剛性シャーシやアンチレゾナンステクノロジーによる〈5番目の脚〉、高純度のマスタークロックを生成するウルトラロージッターPLL回路、4回路分離パワーサプライといった音質最優先設計を上級機から継承するとともに、VPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)機能の搭載によって3次元立体音場の感動もいっそう身近に。微小信号の再現性に優れたESS社製D/Aコンバーターと、ナチュラルサウンドの伝統が息づく円熟のピュアオーディオ技術との出会いが、新たな音の感動を呼び起こします。

H型クロスフレーム×リジッドボトムフレーム、左右対称レイアウトの制振・高剛性シャーシもっとも質量の大きな実装パーツである電源トランスを本体中央の重心点付近に据え、その底部に渡した

2本の梁(はり)＝リジッドボトムフレームと、本体上面の左右端を締結するH型クロスフレームの働きで理想の重量バランスと機械的強度を実現する、左右対称コンストラクションの制振・高剛性シャーシを採用しました。信号の流れに逆らわないよう熟慮された回路レイアウトがデリケートなHD信号を守り抜き、高純度な音質とリアルな空間再現力を支えます。

独自の形状と材質で、力強くフォーカスの合ったサウンドヘチューニングする〈5番目の脚〉底面に装着した円錐形のレッグは、周囲の音圧によるシャーシの共振を分散するとともに、電源トランスが発する微振動も抑え込む〈5番目の脚〉。AVENTAGEの力強くフォーカスの合ったサウンドを実現する重要なパーツです。さらに、表示部などの輻射を遮断する彫りの深い専用アルミフロントパネルも併せて採用しています。



技術とESS DACとの出会いが新たな音の感動を呼ぶ、4K/60p対応・Wi-Fi内蔵型のハイグレード7.1ch AVレシーバー。

ESS社製D/Aコンバーターの特質を活かしたしなやかで力強い新時代のシアターサウンドウルトラロージッター PLL回路やD.O.P.G.コンセプト、全入力対応ピュアダイレクトモードなどの高度な基本設計に加えて、新たにESS社製D/Aコンバーター＝ES9006を全チャンネル用として投入。しなやかで力強い新時代のシアターサウンドをお楽しみください。

クリーンで音の良い電源供給を求めた4回路分離パワーサプライ大型電源トランスと特製大容量ブロックコンデンサで構成されるアナログオーディオ専用電源を中心に、デジタル/映像/FLディスプレイの4ブロックの電源回路を独立化。全動作モードでのS/Nを高めています。

定格140W/chのクオリティ・パワーを発揮する音質最優先設計の7chパワーアンプ高速熱帰還型パワートランジスターと大容量制振ヒートシンクとの組み合わせによって、小音量時から大音量時まで安定した高音質を発揮する定格出力140W/chの7chパワーアンプを搭載。フロントパイアンプ駆動*など、多彩なアサインにも対応します。

*バイアンプ(バイワイヤリング)対応スピーカーシステムが別に必要です。

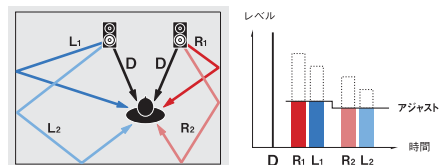
空間の「高さ」方向の音場もリアルに再現するシネマDSP〈3Dモード〉&VPS機能空間の「高さ」方向の音場データを加え、立体的なサラウンド空間をリアルに再現するシネマDSP〈3Dモード〉。フロントプレゼンスピーカーを使った本格的な〈3Dモード〉と通常配置の7.1chサラウンドを使い分けられるデュアル7.1ch対応に加え、プレゼンスピーカーを使わずに〈3Dモード〉再生を実現するVPS機能*や、セリフの位置と音量を画面サイズに合わせて厳密にアジャストできるダイアログリフト&レベル調整も搭



載しています。さまざまなジャンルの映画や音楽、スポーツ中継、ビデオゲームなど多彩なコンテンツに対応した豊富なシネマDSP音場プログラムと組み合わせて、3次元音場創生の新しい感動を体験してください。

*VPS機能はフロントプレゼンスピーカー未接続時に自動選択されます。ダイアログリフト&レベル調整はVPS機能でも使用できます。なお、シネマDSP〈3Dモード〉の効果はフロントプレゼンスピーカー使用時に最大限に発揮されます。

初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.など3つの付加機能で精度を高めた改良型YPAO室内の初期反射音を積極的に制御して左右スピーカーの設置環境の違いによる音質・音場の偏りなども有効に補正するYPAO-R.S.C.、最大8地点での計測結果を解析して音質・音場をより緻密に補正するマルチポイント計測、実際の計測結果を反映させて設定音量にかかわらず均一なサウンドバランスが得られるYPAO Volumeという3つの付加機能を含む改良型YPAOを装備。専用施工されたシアタールームで聴くようなリアルな臨場感をあなたの部屋で再現します。



YPAO-R.S.C.の動作イメージ

シネマDSPの音場効果も直感的に調整できる「AV CONTROLLER」最新版フル対応スマートフォンやタブレット*をリモコンのように使って本機を操作できる専用アプリ「AV CONTROLLER」の最新版にフル対応。シネマDSPの音場効果をピンチ&スワイプで直感的にカスタマイズできるDSP調整などの新機能が使えます。さらに、パソコンのウェブブラウザー経由での設定や操作を可能にする「ウェブコントロールセンター」も搭載しています。

*対応機種についてはヤマハ製品サイトで最新情報をご確認ください。

無線LAN接続とWireless Direct、ふたつのワイヤレスが選べるWi-Fi内蔵型家庭内ネットワークへ無線LAN接続できるWi-Fi機能を内蔵。さらに、無線LAN環境がなくてもスマートフォン/タブレットを使ったアプリ操作やワイヤレス音楽再生ができるWireless Directも装備しています。

4K/60p 4:4:4対応の最新HDMI端子を搭載。妥協のない映像品位を実現した映像回路4K/60p(YCbCr4:4:4フル対応*)映像信号パススルー / 4KアップスケーリングやフロントMHL接続に対応した8入力/2出力の最新HDMI端子、ゲームなどでの映像遅延を排除するビデオダイレクト機能などを搭載。あらゆるコンテンツで妥協のない映像品位を実現しました。

*ファームウェア更新により対応。

WAV/FLACの192kHz/24bitに加えてApple Losslessにも対応したネットワークオーディオWAV/FLACの192kHz/24bit. Apple Losslessの96kHz/24bit対応の高音質ネットワークオーディオを曲間の音切れのないギャップレス再生で実現。iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト(USB)接続、専用アプリを使ったスマートフォン/タブレットの高音質ワイヤレス再生、vTunerインターネットラジオのブックマーク&オートプレイやAirPlayにも対応しています。

その他の機能・特長
●Virtual CINEMA FRONT ●YPAO Volume ●SCENE PLUS
●日本語を含む8カ国語GUI ●インテリジェント・デジタルボリューム ●オートリップシンク ●YPAOショートカット
●メインルームと同じ異なるHDMIコンテンツを別室で楽しめるゾーンスイッチング ●サイレントシネマ ●MMFオーディオコライザー ●FM/AMチューナー ●高機能リモコン
●大手メーカー製テレビやレコーダーとのリンク機能
●AVENTAGE専用アルミフロントパネル&アルミシーリングドア ●高音質電源ケーブル&高音質フェーズ
●最小待機電力0.1W、消費電力約20%カットのECOモードや電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイも装備した省電力設計 ●外形寸法: 435W×182H×432Dmm ●質量: 14.9kg



	入力	出力	モニター出力
HDMI	8*	2(同時ハズン2出力可)	—
Network Ethernet	1	—	—
Wireless	1	—	—
映像 コンポーネント	3	—	1
映像 コンボジットRCA	5	1	1
音声 デジタル(光/同軸)	3 / 3	1 / —	—
アナログ	10**	1	—
アナログマルチch	1	—	—
USB 音声入力 (USB2.0)	1	—	—
電源供給 (5V, 0.5A)	—	1	—

*1 フロント1系統がMHL対応。*2 Phono端子を含む
※デジタル音声入出力端子、コンポーネント映像入力端子はセットメニューによりアサイン可能です(前面HDMI入力端子/前面光デジタル入力端子を除く)。



AV Receiver RX-A840

本体価格 100,000円(税抜)
(H)チタン JANコード: 49 57812 55696 5

AVENTAGE

CINEMA DSP 3D
VIRTUAL CINEMA
YPAO

5年保証

RX-A840は、音・臨場感・操作性の色褪せない本質を追求するAVENTAGEのエッセンスを、奥行を抑えた扱いやすいボディに凝縮したハイグレード7.1ch AVレシーバーです。〈5番目の脚〉を備えた制振・高剛性シャーシやD.O.P.G.(DAC On Pure Ground)コンセプト、4回路分離型の大容量パワーサプライなどに象徴される音質最優先設計。シネマDSP〈3Dモード〉の素晴らしい臨場感が限られた空間でも楽しめるVPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)やVirtual CINEMA FRONT。静寂さのなかにダイナミズムを秘めたウェルバランスな音色に、シーリングドアをあしらったアルミフロントパネルや大型ロータリーノブのソリッドなタッチに、AVENTAGEシリーズならではの確かな手応えを感じていただけることでしょう。

力強くフォーカスの合ったサウンドを実現。
〈5番目の脚〉を備えた制振・高剛性シャーシ
周囲の音圧によるシャーシの共振を分散するとともに、電源トランスが発する微振動も抑え込む〈5番目の脚〉を備えたRX-A840の制振・高剛性シャーシは、合理

的な内部レイアウトと放熱効率の向上によって、一般的なテレビラックにも収容しやすい369mmの奥行寸法を実現。シンプルな構造で充分な機械的強度を確保し、AVENTAGE特有の力強くフォーカスの合ったサウンドを得ています。もちろんフロントパネルは、表示部などの輻射や不要共振を遮断する彫りの深い造形のAVENTAGE専用デザイン。信号の流れに逆らわないよう熟慮された回路レイアウトがデリケートなHD信号を守り抜き、高純度な音質と空間再現力を支えます。

クリーンで音の良い電源供給を求めた
4回路分離パワーサプライ
大型電源トランスと特製大容量ブロックコンデンサーで構成されるアナログオーディオ専用電源を中心に、デジタル/映像/FLディスプレイの4ブロックの電源回路を独立化。全動作モードでのS/Nを高めています。



内蔵パワーアンプ	定格出力	シネマDSP	YPAO	HDMI入力/出力	4K/60p	マルチルーム	Wi-Fi	ネットワーク
7	130W/ch	3Dモード	R.S.C.	8(フロント1)/2	対応	ゾーン2	内蔵	対応

※詳細はP.20参照。

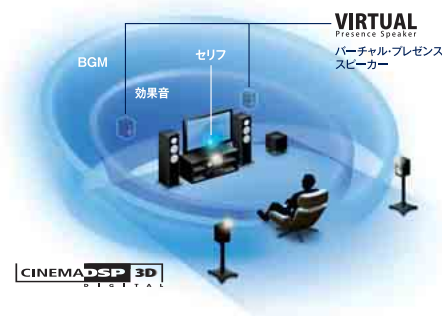


静寂さのなかにダイナミズムを秘めたウェルバランスな音色、4K/60p対応・Wi-Fi内蔵型の7.1chハイグレードAVレシーバー。

伝統のディスクリート構成7chパワーアンプ、D.O.P.G.コンセプトなどによる音質最優先設計
ヤマハ伝統のオーディオ技術が生きる定格出力130W/chのディスクリート構成7chパワーアンプ、グラウンドを巡る相互干渉を排除して音の静寂性を高めるD.O.P.G.コンセプト、デジタル信号の純度を守り抜くロージッターPLL回路、新世代バーブラウンD/Aコンバーター(全チャンネル)を採用。パワーアンプはフロントバイアンプ駆動*などのアサインにも対応します。
*バイアンプ(バイワイヤリング)対応スピーカーシステムが別に必要です。

空間の「高さ」方向の音場もリアルに再現するシネマDSP〈3Dモード〉&VPS機能
空間の「高さ」方向の音場データを加え、立体的なサラウンド空間をリアルに再現するシネマDSP〈3Dモード〉。フロントプレゼンスピーカーを使った本格的な〈3Dモード〉と通常配置の7.1chサラウンドを使い分けられるデュアル7.1ch対応に加え、プレゼンスピーカーを使わずに〈3Dモード〉再生を実現するVPS機能*や、セリフの位置と音量を画面サイズに合わせて厳密にアジャストできるダイアログリフト&レベル調整も搭載しています。さまざまなジャンルの映画や音楽、スポーツ中継、ビデオゲームなど多彩なコンテンツに対応した豊富なシネマDSP音場プログラムと組み合わせて、3次元音場創生の新しい感動を体験してください。

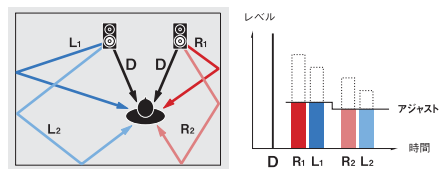
*VPS機能はフロントプレゼンスピーカー未接続時に自動選択されます。ダイアログリフト&レベル調整はVPS機能でも使用できます。なお、シネマDSP〈3Dモード〉の効果はフロントプレゼンスピーカー使用時に最大限に発揮されます。



サラウンドスピーカーもフロント側に設置できるVirtual CINEMA FRONT
サラウンドスピーカーをフロント側に設置し、シネマDSPの圧倒的臨場感を省スペースで味わえるVirtual CINEMA FRONTと、2台のメイン(フロント)スピーカーで7.1ch

再生可能なVirtual CINEMA DSP。従来のフロントサラウンドと違う、ヤマハだけのリアリティです。

初期反射音を制御するYPAO-R.S.C.など
3つの付加機能で精度を高めた改良型YPAO
室内の初期反射音を積極的に制御して左右スピーカーの設置環境の違いによる音質・音場の偏りなども有効に補正するYPAO-R.S.C.、最大8地点での計測結果を解析して音質・音場をより緻密に補正するマルチポイント計測、実際の計測結果を反映させて設定音量にかかわらず均一なサウンドバランスが得られるYPAO Volumeという3つの付加機能を含む改良型YPAOを装備。専用施工されたシアタールームで聴くようなリアルな臨場感をあなたの部屋で再現します。



YPAO-R.S.C.の動作イメージ

シネマDSPの音場効果も直感的に調整できる「AV CONTROLLER」最新版フル対応
スマートフォンやタブレット*をリモコンのように使って本機を操作できる専用アプリ「AV CONTROLLER」の最新版にフル対応。シネマDSPの音場効果をピンチ&スワイプで直感的にカスタマイズできるDSP調整などの新機能が使えます。さらに、パソンのウェブブラウザ経由での設定や操作を可能にする「ウェブコントロールセンター」も搭載しています。

*対応機種についてはヤマハ製品サイトで最新情報をご確認ください。

4K/60p 4:4:4パススルー /アップスケーリングに対応した8入力/2出力の最新HDMI端子
4K/60p(YCbCr4:4:4フル対応*)パススルー /4KアップスケーリングやMHLに対応した8入力/2出力の最新HDMI端子を搭載。4Kテレビへの買い替えにも安心です。

*ファームウェア更新により対応。

無線LAN接続とWireless Direct、
ふたつのワイヤレスが選べるWi-Fi内蔵型
家庭内ネットワークへ無線LAN接続できるWi-Fi機

能を内蔵。さらに、無線LAN環境がなくてもスマートフォン/タブレットを使ったアプリ操作やワイヤレス音楽再生ができるWireless Directも装備しています。

WAV/FLACの192kHz/24bitに加えて
Apple Losslessにも対応したネットワークオーディオ
WAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応の高音質ネットワークオーディオを曲間の音切れのないギャップレス再生で実現。iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト(USB)接続、専用アプリを使ったスマートフォン/タブレットの高音質ワイヤレス再生やAirPlayにも対応しています。さらにインターネットラジオには、電源のオン/オフや入力ソースを切り替えるたびに選局し直す手間と待ち時間を省き、お気に入りの放送局を素早く呼び出せるvTunerブックマーク&オートプレイを新採用しました。

その他の機能・特長
●お気に入りの設定をワンタッチで呼び出せるSCENE機能 ●日本語を含む8ヵ国語GUI ●インテリジェント・デジタルボリューム ●オートリッピング ●YPAOショートカット ●メインルームと同じコンテンツを別室で楽しめるゾーンB対応HDMI出力 ●サイレントシネマ ●MMFノイズコリザー ●FM/AMチューナー ●スタンバイスルー時にもHDMI入出力の操作ができる高機能リモコン ●大手メーカー製テレビやレコーダーとのリンク機能 ●AVENTAGE専用アルミフロントパネル&アルミシーリングドア ●高音質電源ケーブル&高音質フェーズ ●最小待機電力0.1W、消費電力約20%カットのECOモードや電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイも装備した省電力設計 ●外形寸法: 435W×171H×369Dmm ●質量: 10.6kg



	入力	出力	モニター出力
HDMI	8*1	2(同時/ゾーン2出力可)	—
Network Ethernet	1	—	—
Wireless	1	—	—
映像 コンポーネント	2	—	1
映像 コンボジットRCA	5	1	1
音声 デジタル(光/同軸)	2 / 2	1 / —	—
アナログ	6**2	1	—
USB 音声入力 (USB2.0)	1	—	—
電源供給 (5V, 0.5A)	—	1	—

*1 フロント1系統がMHL対応。*2 Phono端子を含む
※デジタル音声入出力端子、コンポーネント映像入力端子はセットメニューによりアサイン可能です(前面HDMI入力端子/前面光デジタル入力端子を除く)。



AVENTAGE

AVレシーバー



		RX-A3040	RX-A2040	RX-A1040	RX-A840
音質関連	内蔵パワーアンプ数	9	9	7	7
	定格出力(1kHz、1ch駆動、6Ω、0.9% THD)	200W/ch	190W/ch	140W/ch	130W/ch
	実用最大出力(1kHz、1ch駆動、6Ω、10% THD)	230W/ch	220W/ch	170W/ch	160W/ch
	左右対称コンストラクション	●	●	●	—
	ダブルボトムコンストラクション	●	—	—	—
	H型クロスフレーム	●	●	●	—
	リジッドボトムフレーム	●	●	●	—
	アンチレゾナンステクノロジーによる(5番目の脚)	●	●	●	●
	鋳鉄製レグ	●	—	—	—
	DAC	ESS ES9016×1、ES9006×1	ESS ES9006×2	ESS ES9006×1	バーブラウン PCM5101
シネマDSP/ YPAO関連 (視聴環境最適化システム)	ダイレクトモード	●(ビュアダイレクト)	●(ビュアダイレクト)	●(ビュアダイレクト)	●(ビュアダイレクト)
	シネマDSP	HD ³	3D	3D	3D
	シネマDSP(3Dモード)	●(リアプレゼンス対応)	●(リアプレゼンス対応)	●	●
	VPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)	●(リアプレゼンス対応)	●	●	●
	シネマDSP 総プログラム数	23	23	17	17
	バーチャルシネマDSP(2ch ～ 3.1ch対応)	●	●	●	●
	Virtual CINEMA FRONT	●	●	●	●
	ミュージックエンハンサー	●	●	●	●
	ハイレゾリューション・ミュージックエンハンサー	●(Up to 88.2/96kHz 24bit、2ch)	●(Up to 88.2/96kHz 24bit、2ch)	—	—
	新Extra Bass	●	●	●	●
	ダイアログリフト	●	●	●	●
	サイレントシネマ(ヘッドホンサラウンド機能)	●	●	●	●
	アダプティブDRC & アダプティブDSP	●	●	●	●
	DSPエフェクトレベルノーマライズ	●	●	●	●
	YPAO-R.S.C./YPAO Volume	●/●	●/●	●/●	●/●
	マルチポイント計測(最大8地点)	●	●	●	●
	YPAO 3D測定(角度/高さ計測)	●	—	—	—
映像関連	4K/60p対応(RGB、YCbCr 4:4:4/2:2)	●(ファームウェア更新により対応)	●(ファームウェア更新により対応)	●(ファームウェア更新により対応)	●(ファームウェア更新により対応)
	4K Ultra HD アップスケーリング/4K Ultra HD パススルー	●/●(3D映像対応)	●/●(3D映像対応)	●/●(3D映像対応)	●/●(3D映像対応)
	アナログ to HDMI ビデオコンバージョン	●(4K Ultra HD対応 ^{*1})	●(4K Ultra HD対応 ^{*1})	●(4K Ultra HD対応 ^{*1})	●(4K Ultra HD対応 ^{*1})
	ディテール & エッジ強調	●	—	—	—
	映像信号調整(コントラスト/輝度/色の濃さ)	●	●	—	—
HDMI制御関連	対応音声フォーマット	ドルビーアトモス	●(ファームウェア更新により対応)	—	—
		ドルビー TrueHD	●	●	●
		DTS-HD Master Audio	●	●	●
		DSD(MAX6ch)	●(DSDダイレクト)	●	●
	HDMI CEC(リンク機能)	●(ARC対応)	●(ARC対応)	●(ARC対応)	●(ARC対応)
	オートリッピング	●	●	●	●
ネットワーク関連	スタンバイスルー /スタンバイインプットセレクト	●/●	●/●	●/●	●/●
	Wi-Fi/Wireless Direct	●	●	●	●
	DLNA1.5対応	●	●	●	●
	AirPlay	●	●	●	●
	対応音声フォーマット	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA
	ギャップレス再生	●	●	●	●
入出力関連	ウェブブラウザコントロール/PCバックアップ	●/●	●/●	●/●	●/—
	HDMI入力/出力	8(前面1)/2(同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)	8(前面1)/2(同時/ゾーン2/ゾーン4出力可)	8(前面1)/2(同時/ゾーン2出力可)	8(前面1)/2(同時出力可)
	MHL入力	●	●	●	●
	デジタル音声入力/出力	光3・同軸3/光1	光3・同軸3/光1	光3・同軸3/光1	光2・同軸2/—
	アナログ音声入力/出力(前面入力含む)	10 ^{*2} /1	10 ^{*2} /1	10 ^{*2} /1	6/1
	プリアウト	11.2ch	7.2ch	7.1ch(SW:モノラル×2)	7.1ch(SW:モノラル×2)
	Phono入力(MM)	1	1	1	1
	アナログマルチch入力	7.1ch	7.1ch	7.1ch	—
	ネットワーク	Ethernet	1	1	1
		Wireless	1	1	1
	USB(音声入力用(USB2.0)/電源供給用(5V,0.5A))	1/1	1/1	1/1	1/1
	映像入力	コンポーネント/RCA	3/5	3/5	2/5
	映像出力(録画)	RCA	1	1	1
	映像出力(モニター)	コンポーネント/RCA	1/1	1/1	1/1
	トリガー端子(+12V,100mA)	2 ^{*3}	2 ^{*3}	2 ^{*3}	1 ^{*3}
	IR 端子(In/Out)	2/2	2/2	1/1	1/1
	全メッキ入力端子	●	—	—	—
	FM/AMチューナー	●	●	●	●
	エコモード(消費電力20%ダウン)	●	●	●	●
	オートスタンバイ	●	●	●	●
その他の特長・仕様	オンスクリーン機能	GUI	GUI	GUI	GUI
	SCENE (一括設定切替メモリー)	SCENE PLUS(12/パターン)	SCENE PLUS(12/パターン)	SCENE PLUS(12/パターン)	4/パターン
	ゾーン機能	ゾーン2(HDMI、PREOUT、SPOUT) ゾーン3(PREOUT、SPOUT)、ゾーン4(HDMI)	ゾーン2(HDMI、PREOUT、SPOUT) ゾーン3(PREOUT、SPOUT)、ゾーン4(HDMI)	ゾーン2(HDMI、PREOUT、SPOUT)	ゾーン2(LINEOUT、SPOUT)
	脱着式AOケーブル	●(極太OFC)	●	●	●
	リモコン	プリセット	プリセット	システム	システム
	SN比	110dB以上(AUDIO2他:入力1kΩショート、SPOUT) 95dB以上(MM:入力1kΩショート、SPOUT)	110dB以上(AUDIO2他:入力1kΩショート、SPOUT) 95dB以上(MM:入力1kΩショート、SPOUT)	110dB以上(AUDIO2他:入力1kΩショート、SPOUT) 95dB以上(MM:入力1kΩショート、SPOUT)	110dB以上(AV5他:入力1kΩショート、SPOUT) 96dB以上(MM:35mV、AVOUT)
	消費電力	490W	490W	400W	220W
	待機時消費電力(HDMIコントロール、スタンバイスルー オン/オフ)	2.5W/0.1W	2.5W/0.1W	2.4W/0.1W	1.9W/0.1W
	外形寸法(幅×高さ×奥行)	435W×192H×467Dmm Wi-Fiアンテナ装着時:435W×252H×474Dmm	435W×192H×467Dmm Wi-Fiアンテナ装着時:435W×252H×474Dmm	435W×182H×432Dmm Wi-Fiアンテナ装着時:435W×242H×439Dmm	435W×171H×369Dmm Wi-Fiアンテナ装着時:435W×234H×382Dmm
	質量	19.6kg	17.0kg	14.9kg	10.6kg
付属品		無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMルーブアンテナ、YPAO測定用高精度マイク、三叉型マイクベース、角度/高さ測定用ボール、電源ケーブル(極太OFCタイプ)	無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMルーブアンテナ、YPAO測定用高精度マイク、電源ケーブル	無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMルーブアンテナ、YPAO測定用マイク、電源ケーブル	無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMルーブアンテナ、YPAO測定用マイク、電源ケーブル

*1: 4K映像信号入力時はパススルー出力となります。 *2: Phono端子を含む。 *3: サブウーファー電源運動対応。

ネットワークで、ハイレゾ再生。新しい〈RX-V〉シリーズ

Wi-Fi + Wireless Direct = “選べるワイヤレス” 搭載モデル新登場

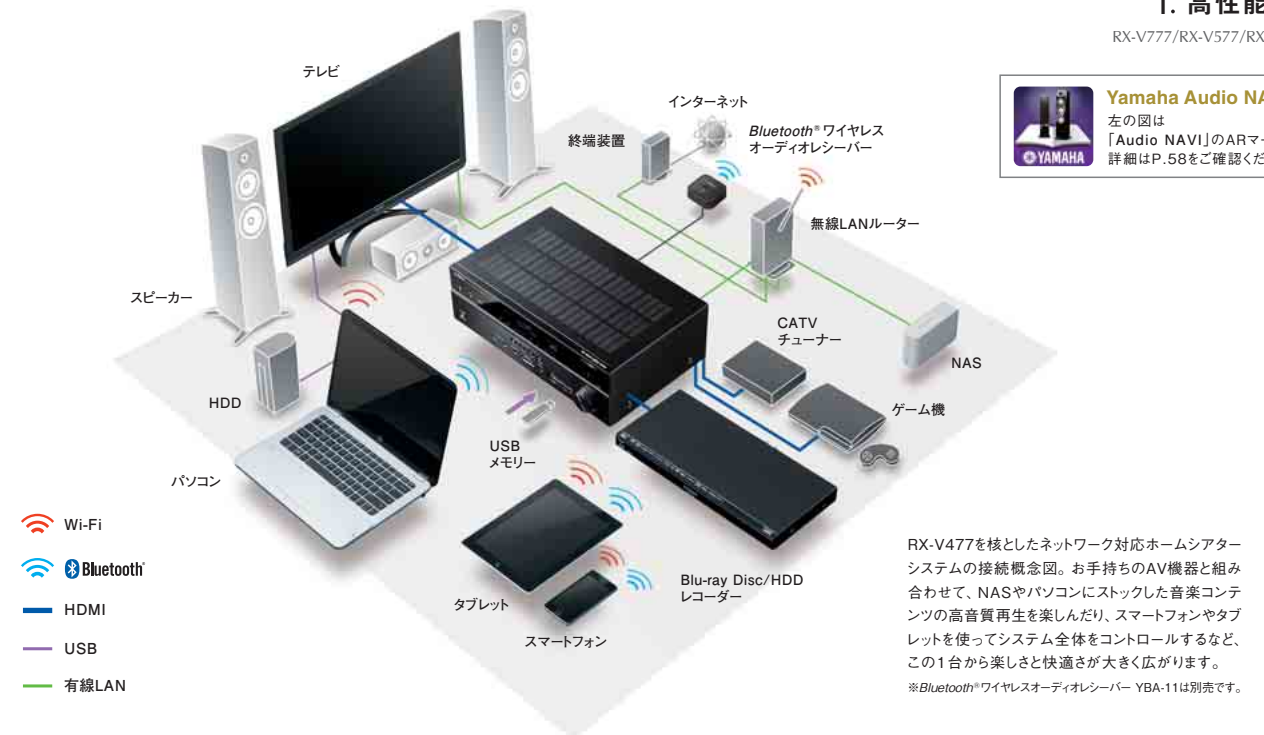


スタンダードAVレシーバー〈RX-V〉シリーズに、ふたつの選べるワイヤレスを搭載した「RX-V777/V577」登場です。パソコンやNASにストックしたハイレゾ音源も、スマートフォン/タブレットや携帯音楽プレーヤーのプレイリストも、いい音そのまま、ワイヤレスで手軽にリスニング。好評の専用アプリ「AV CONTROLLER」もLAN環境なしで使えるようになりました。さらに有線ネットワーク搭載モデル「RX-V477」、新世代ベーシックモデル「RX-V377」も高音質のHDオーディオ再生に対応。4KテレビやBlu-ray Discレコーダーなど、最新AV機器の真価を引き出す4K Ultra HD/3D対応HDMI端子も全機種に装備しています。ネットワーク時代のAVレシーバーは、映画だけではもったいない。新しくなった〈RX-V〉シリーズでハイレゾ再生を楽しみませんか？

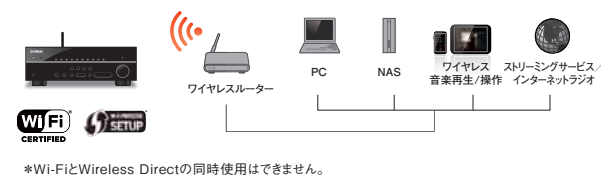
※このページはRX-V777/V577の使用イメージを表現したものです。RX-V777のHDMI端子は4K/60p映像信号に対応しています。RX-V477/V377にはワイヤレス機能を搭載していません。RX-V377はネットワーク非対応です。

1. 高性能と発展性

RX-V777/RX-V577/RX-V477/RX-V377



■ 無線LAN接続できるWi-Fi機能 [RX-V777/577]



クオリティとパワーにこだわった高音質パワーアンプ

AVレシーバーにもっとも大切なのは、やはり音の良さです。いかに周辺機能が充実していても、オーディオ機器としての確かな実力が伴っていないれば意味がありません。RX-Vシリーズのオーディオアンプセクションは、コンパクトスピーカーから高級フロア型スピーカーまで、あらゆるタイプのスピーカーを安定して駆動できるクオリティとパワーにこだわって設計。使用パーツから基板レイアウトまで入念なヒヤリングテストで吟味した本格的なディスクリット構成パワーアンプ回路を全機種に採用し、映画も音楽も心ゆくまで楽しめる、クリアでダイナミックな高音質を目指しました。

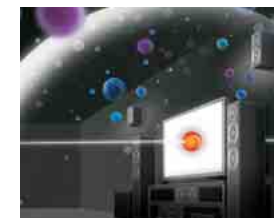
最新テレビやレコーダーとHDMIケーブル1本でリンク

テレビやレコーダーとの接続はHDMIケーブル1本でOK。4Kテレビを本来の解像度で楽しめる4K Ultra HD映像伝送(パススルー)をはじめ、3D映像伝送やオーディオリターンチャンネル(ARC)、HDMIコントロールなどの最新スペックをクリアしているので、高品位な音と映像が楽しめるだけでなく、主要メーカー製のテレビとの接続で、テレビリモコンを使いAVレシーバーの電源オン/オフ、入力ソース切り替え、音量調整などの基本操作を行うこともできます*1。

四半世紀を超える伝統が育んだ圧倒的な臨場感。

ヤマハ独創のシネマDSPを搭載

まるでその場所にいるような、臨場感あふれるシアターサウンドを再現するヤマハ独自の音場創生技術=シネマDSPと、音場の高さ(上下)方向の広がりや移動感をも忠実に再現するシネマDSP(3Dモード)*2を搭載。映画、音楽、ゲームなどに最適化された計17種類の豊富なサラウンドプログラムが選べます。



*1：操作できる機能は接続機器により異なります。*2：RX-V377にはシネマDSP(3Dモード)を搭載していません。*3：RX-V377はネットワーク非対応です。*4：RX-V377のハイレゾ音源再生は最大48kHz/24bitです。
※各機種ごとの仕様や機能の違いにつきましては、P.40～41の「AVレシーバー仕様/機能比較表」でご確認ください。

■ Wireless Direct (ワイヤレスダイレクト) [RX-V777/577]



スマートフォン/タブレットとの連携もひときわ快適に

本機の操作やiOS/Android端末内の音楽コンテンツのワイヤレスストリーミング再生、シネマDSP音場の直感的なカスタマイズなどをスマートフォン/タブレット経由で実現するヤマハオリジナルの専用アプリケーション「AV CONTROLLER」、iPod touch/iPhone/iPadやパソコン内のiTunesライブラリーにストックした曲をワイヤレス再生できるAirPlayなど、最新のネットワーク機能に対応*3。WAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応ネットワークオーディオ*4も装備し、NASやパソコン内にストックした音楽ライブラリー、インターネットラジオなども高音質で楽しめます。



使いやすさをデザインした機能美のパネルフェイス

大径のボリュームノブとワイドなディスプレイエリア、そして中央部に4個のSCENE(シーン)ボタンを配したシンプルなパネルフェイスは、豊富な機能を迷わず使いこなせるようデザインした結果です。前面にはアナログ音声入力に加えてUSB端子も装備し、ポータブル機器の接続性に配慮しました。

新提案、スピーカー 2台で始めるオーディオ&シアターライフ

「AVレシーバーは大画面で映画鑑賞をするためのもの」と思っていますか？ヤマハのネットワーク対応AVレシーバーは、2chビュアオーディオアンプとしても通用する高純度な音質とスマートフォンやパソコンなどお手持ちの電子デバイスを高音質の音楽ソースに変える充実のオーディオ機能を装備。まずはブックシェルフスピーカー 2台をテレビの脇に置いて、新しいオーディオ&シアターライフをコンパクトに始めましょう。



iPhone/iPadでもAndroidでも、サクサク動いて機能充実。
使えばわかるアプリの差、ヤマハの「AV CONTROLLER」。



2ch
高音質
新提案

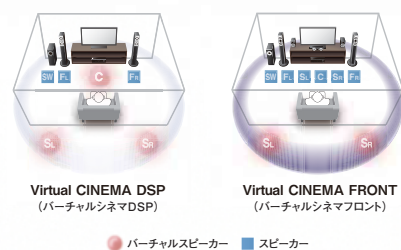
2台のブックシェルフスピーカーから7.1chフルシステムまで、充実のオーディオ&シアターをお望みのスタイルで。



好きな音楽を高音質&ワイヤレスで聴く(RX-V777/V577/V477) : WAV/FLACの192kHz/24bit, Apple Losslessの96kHz/24bit対応、ギャップレス再生対応の高音質ネットワークオーディオを搭載。スマートフォンやタブレットの音楽もワイヤレスで再生*でき、2ch(または2.1ch)分のスピーカーを用意するだけで快適な音楽リスニングがすぐに始められます。

本格ホームシアターを自由なスタイルで(RX-Vシリーズ全機種) : シアターサウンドの臨場感をフロントスピーカーだけで再現するVirtual CINEMA DSP、サラウンドスピーカーをフロント側に設置し臨場感あふれるサラウンド再生を実現するVirtual CINEMA FRONT、小型スピーカーでも迫力の低音を再生できる新Extra Bassなど、本格ホームシアターを身近にする機能も充実。2chから7.1chまで、お部屋の環境に合わせた自由なスタイルで映画や音楽を満喫できます。

*RX-V477でワイヤレス音楽再生を行うには無線LANルーターとの有線接続が必要です。



● バーチャルスピーカー ● スピーカー

スマートフォンでもタブレットでも快適に使える専用アプリ「AV CONTROLLER」

Application

愛用のスマホやタブレットがホームシアターの司令塔に

ヤマハAVレシーバー用アプリケーション「AV CONTROLLER」には、iOS (iPod touch/iPhone/iPad)向けとAndroid向けを用意。スマートフォンやタブレットをリモコンのように使って、入力ソースやシネマDSPプログラムの切り替え、ネットワーク上または端末内にある音楽ライブラリーの検索、サウンドモードの選択、音質調整などを快適に操作できます。さらに2014年以降発売のネットワークAVレシーバー*では愛好家待望のDSP調整にも対応。シネマDSP効果の直感的なカスタマイズをお楽しみいただけるようになりました。

*対応モデル : RX-A3040/A2040/A1040/A840/V777/V577/V477(2014年8月現在)

タブレット使用時には高精細2画面&縦横切替に対応

「AV CONTROLLER」は、最新タブレット端末のスクリーンサイズと解像度を活かした2画面表示や縦横切替表示にも対応。関係する2画面を同時に表示でき、いっそう快適な使い心地を実現します。また、独自の処理アルゴリズムによる俊敏な操作レスポンスも「AV CONTROLLER」の大きな特長。美しくビジュアル化された表示画面とも相まって、動作が遅れがちなネットワーク上の音楽ファイル検索などでも、ストレスを感じさせない滑らかな操作が楽しめます。



シンプルデザイン&ロータリー式音量調整でさらに使いやすく

「AV CONTROLLER」Ver4.00以降には、アイコンなどがくっきりと見やすいシンプルデザインのグラフィックスを採用。また音量調整には、微妙な操作から大きな動きまでストレスなく追従するロータリー式も選択できます。

Android端末内の音楽ライブラリーもワイヤレスで

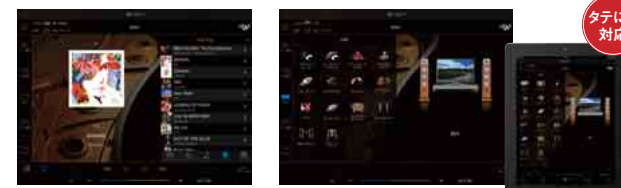
「AV CONTROLLER」にはiOS/Android両対応のヤマハオリジナル音楽プレーヤー機能を標準装備し、iPod touch/iPhone/iPadに加えてAndroid端末内の音楽ライブラリーのワイヤレス再生も実現。スマートフォン/タブレットからAVレシーバーに音楽を飛ばして楽しめます。日本語表示対応だからコンテンツブラウス画面での曲選びもスムーズ。プレーヤー機能はメイン画面右上の  ボタンにタッチして素早く呼び出せます。

iTunesの音楽ライブラリーをワイヤレス再生するAirPlay

iPod touch/iPhone/iPadやパソコン内のiTunes音楽ライブラリーをワイヤレスでストリーミング再生するAirPlayに対応。ファイル検索や選曲はもちろん、音量調節やイコライザーの選択もiTunes画面上で直接操作できます。iPod touch/iPhone/iPadをお使いの場合、「AV CONTROLLER」の音楽プレーヤー機能、またはAirPlayのいずれかを好みで選べます。



専用アプリケーション「AV CONTROLLER」(スマートフォン使用時)の表示例。左からメイン画面、シネマDSPプログラム選択画面、オリジナル音楽プレーヤー画面、オプション設定画面の一例です。



専用アプリケーション「AV CONTROLLER」(タブレット使用時)の表示例。タブレット端末のスクリーンサイズと解像度を活かした2画面表示や縦横切替表示に対応し、アルバムアートとリストを同時表示させながらネットワークオーディオの曲選択を行ったり、メイン画面を表示させた状態でシネマDSPプログラムの選択や各種オプションの設定を視聴ポイントから行うことができます。



アイコンなどがくっきりと見やすいシンプルデザインのグラフィックスを採用 (Ver4.00以降)。音量調整にはデリケートな操作から大きな動きまでストレスなく追従するロータリー式も選択できます。



2014年以降発売のネットワーク対応AVレシーバーと「AV CONTROLLER」(Ver4.00以降)との組み合わせで、シネマDSP音場プログラムのカスタマイズが楽しめるDSP調整を実現。サラウンド空間の広さを指先のピンチイン/アウトやスライドによる操作で簡単に調整できるベークモードと、DSPレベル/ルームサイズ/初期反射/ライブネスの各パラメーターを独立して詳細に調整できるアドバンスドモードを用意しています。



【日本語対応スマートフォン/タブレット用アプリケーション】

「AV CONTROLLER」

ヤマハAVレシーバー(対応機種)をお手持ちのスマートフォンやタブレットで操作できる専用アプリケーション。タブレット端末では2画面表示や縦横切替表示にも対応します。

iOS 5.0以降がインストールされたiPod touch(第3世代以降)/iPhone(3GS以降)/iPad、Android OS 2.1以上がインストールされたAndroid端末に対応。iOS版はApp Storeから、Android版はGoogle Playから無償ダウンロードできます。



今日よりも楽しく。今日よりもやさしく。次の「できること」を求めて、AVレシーバーは 進化する。

Network

ネットワークとつないでできること

■ふたつの選べるワイヤレス

RX-V777/V577には、無線LAN経由で家庭内および外部ネットワークと手軽に接続できるWi-Fiに加え、スマートフォン/タブレットをルーターなしでダイレクトに無線接続できる新提案のWireless Direct (ワイヤレスダイレクト)も搭載。ふたつの選べるワイヤレス*で、ネットワークの世界をより身近にします。

*Wi-FiとWireless Directの同時使用はできません。

■リモコンの小さなボタンが苦手な人にも

お手持ちのスマートフォンやタブレットに専用アプリケーション「AV CONTROLLER」をインストールすれば、美しくビジュアライズされた操作画面で日常の操作から各種設定まで驚くほど快適に。何度もマニュアルを読んだり、リモコンの小さなボタンと格闘するのが苦手な人でも、最新AVレシーバーの高機能を楽しむのに使えます。

■手元の音楽をワイヤレスで飛ばす快感

帰宅したら、スマートフォンで聴いてきた曲の続きは家のシアターで楽しみましょう。ヤマハなら、定番のAirPlayはもちろんAndroid端末内の音楽コンテンツもワイヤレスで飛ばして再生できます。



Versatility

設置場所・条件に合わせてできること

■無線LAN環境なしでもワイヤレスで

従来のネットワークAVレシーバーでは、インターネット回線に接続した無線LAN機器がなければスマートフォン/タブレットでの操作や音楽再生ができませんでした。でもWireless Directを装備したRX-V777/V577なら、お手持ちのWi-Fi搭載端末とダイレクトに通信して、AV CONTROLLERでの操作やワイヤレス音楽再生 (AirPlay含む)が可能です。自宅のネット環境はモバイルだけ、という方にもお薦めです。

■スピーカーを後ろに置かなくていい5.1ch

部屋にサラウンド(リア)スピーカーは置きたくない。でも普通のフロントパッチャルサラウンドでは物足りない。そんなあなたのために、ヤマハが開発した新技術「Virtual CINEMA FRONT」。サラウンドスピーカーをフロント側に設置すれば、臨場感あふれるサラウンドサウンドを省スペースで味わえます。

■小さめスピーカーにも低音の余裕を

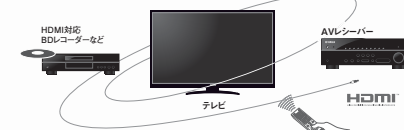
大画面テレビに合わせてラックを買い替えたなら、ラックの横幅が大きすぎてフロア型スピーカーが置けなくなってしまった……。それなら、コンパクトなブックシェルフスピーカーをテレビラックの両脇に載せるという手があります。小型スピーカーやサブウーファなしのシステムでも低音の力感や躍動感をリアルに再現する新Extra Bass (エクストラベース)をオンにすれば、メインスピーカーがブックシェルフでもOKです。

HDMI

映像機器のためにできること

■テレビとの接続はHDMIケーブル1本で

テレビの音声信号をHDMI経由でAVレシーバーに戻せるオーディオリターンチャンネル(ARC)に対応し、最新テレビとの接続はHDMIケーブル1本でOKです。



■これからの常識=4K Ultra HD&3D対応

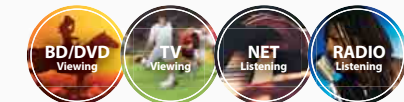
いよいよ4Kテレビ時代。4K Ultra HD*映像伝送(パススルー)や3D映像伝送に対応したHDMI端子を全機種に装備したRX-Vシリーズなら将来まで安心です。

*RX-V777は4K/60p映像信号および4Kアップスケーリング対応。



■テレビやレコーダーもAVレシーバーで操作

HDMI接続した主要メーカー製のテレビやレコーダーをAVレシーバーのリモコンで操作可能。さらに、入力ソースやシネマDSPプログラムの選択と、対応する映像機器の電源オンがワンタッチでできる、ヤマハだけのSCENE (シーン) ボタンも装備しています。

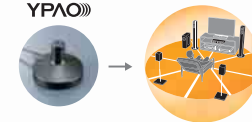


Room Acoustic

シアタールームのためにできること

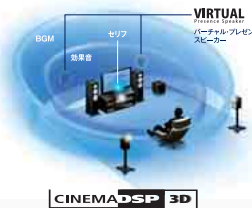
■YPAOで視聴環境を素早くチェック

「ホームシアターの臨場感は部屋の環境にも左右されると言うけれど、自分の部屋は大丈夫だろうか?」という人には、設置場所の音響特性を自動的に測定・補正する視聴環境最適化システム=YPAOがお薦めです。付属の測定用マイクをいつもの視聴ポイントに置いてシステムをスタートさせれば、わずか数分で定位や周波数特性などを最適化。使用前と使用後を聴き比べれば、その威力に驚くはず。



■3次元音場の世界を身近にするVPSとは?

ヤマハの上級ホームシアターシステムでおなじみのフロントプレゼンスピーカー。それはフロント(メイン)スピーカーの斜め上に設置して空間の高さや奥行きを再現する特別なスピーカーです。VPS (バーチャル・プレゼンス・スピーカー) は、仮想のフロントプレゼンスピーカーを室内に生成して雄大なスケール感やスリリングな移動感が楽しめる画期的な機能。ヤマハが誇る3次元音場の世界を身近なものにしました。

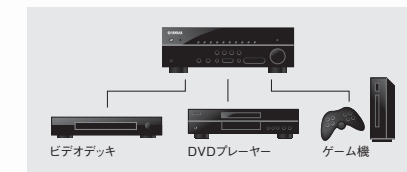


Source/Media

愛蔵のソフト&ハードのためにできること

■手放せないCDプレーヤーやゲーム機も

お手持ちのCDプレーヤーやCATVチューナーのための光/同軸デジタル音声端子、DVDプレーヤーやビデオゲーム機のためのコンポーネント映像端子、ビデオデッキのためのコンポジット映像端子など、ちょっと古めのハードウェアを活かせる入力端子群も充実。単品コンポーネントならではの強みです。



■CDライブラリーをスッキリと

お手持ちのCDライブラリーを市販のNAS (ネットワークHDD) に整理して、話題のネットワークオーディオを始めませんか? ハイレゾ音源も楽しめるWAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応。定評あるヤマハのネットワークレシーバー技術が音楽好きの期待に応えます。

■Bluetooth®でもワイヤレス音楽再生

Bluetooth® ワイヤレスオーディオレシーバー YBA-11 (別売) に対応。Bluetooth® 機器から直接音楽を飛ばせるので、Wi-Fi環境のない部屋でもワイヤレス再生が楽しめます。



Ecology

節電のためにできること

■毎日使いたい人の味方、ECOモード

せっかくホームシアターを揃えるのだから、普通のテレビやラジオも全部シアターサウンドで楽しみたいですね。でも電気代が心配ですか? ヤマハのECOモードは、機能を制限することなくAVレシーバーの消費電力を約20% (当社実験値) もカットする画期的な機能。毎日の「ながら視聴」やBGMユースにどうぞ。



■電源の切り忘れをなくします

一定時間操作しないと自動的に電源がオフになるオートスタンバイを全機種に装備しました。オフまでの時間は20分、2/4/8/12時間から選択でき、「朝起きたら電源が入りっぱなしだった……」という、ちょっと残念な失敗をなくします。



■スタンバイスルーの消費電力も大幅節約

HDMI時代のAVレシーバーは、電源オフでもセレクトとして使えるスタンバイスルー機能が活躍。でも、スタンバイスルー時の消費電力には意外と差があるのです。ヤマハのAVレシーバーは業界トップクラスの省電力設計。しっかり比べて選んでください。



※各機種ごとの仕様や機能の違いにつきましては、P.40 ~ 41の「AVレシーバー仕様/機能比較表」でご確認ください。

ハイレゾ音源の高品位再生を目指した、低重心で見通しの良いサウンド。
4K/60p対応・Wi-Fi内蔵型のデュアル7.1chネットワークAVレシーバー。

AV Receiver
RX-V777

本体価格 88,000円(税抜)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 55652 1
(H)チタン JANコード: 49 57812 55662 0 **777台限定**

CINEMA **DSP** 3D VIRTUAL SILENT CINEMA ENHANCER YPAO

内蔵パワーアンプ
7

定格出力
130W/ch

シネマDSP
3Dモード

HDMI入力/出力
6/2

4K/60p
対応

マルチルーム
ゾーン**2***

Wi-Fi
内蔵

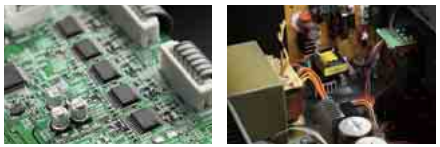
ネットワーク
対応

※詳細はP.40参照。

RX-V777は、ハイレゾ音源の高品位再生を第一義に据えた特別チューニングのオーディオセクション、部屋の初期反射音を厳密に制御して視聴環境を本質的に改善するYPAO-R.S.C.、ふたつの対照的なサウンド構成を1台で楽しめるヤマハだけのデュアル7.1chシステムなどによって、独創のシネマDSP(3Dモード)をはじめとするシアターサウンドの奥深さを堪能できるRX-Vシリーズの最上位モデルです。ネットワーク音声はWAV/FLACの192kHz/24bitに加えて、Apple Losslessの96kHz/24bitにも対応。Wi-Fi(無線LAN)機能とWireless Direct、ふたつの選べるワイヤレスや4K/60p映像信号のパススルー/4Kアップスケーリングも装備して、使いやすさと発展性も充実させました。クラスを超えた満足を約束するハイパフォーマンスを、あなたの耳と目で確かめください。

ハイレゾ音源の情報量と臨場感を引き出す低重心で見通しの良い音にチューンアップ
オーディオ信号経路の最短化や電源供給のローインピーダンス化、独自のD.O.P.G.(DAC on Pure Ground)コンセプトに基づくグラウンド周辺の相互干渉排除、デジタル系/映像系/表示系をアナログオーディオ系から独立させた4回路分離パワーサプライや新世代バーブラウンD/Aコンバーター(全チャンネル)の採用などにより、プログラムソースの品位が高まるほどに威力を発揮する低重

心で見通しの良いサウンドへとチューンアップ。定格出力130W/chのパワーアンプは厳選パーツで組んだヤマハ伝統のディスクリート構成、外部機器からのジッター侵入を阻止して高音質を守るロージッターPLL回路も搭載し、ハイレゾ音源本来の情報量とレンジ感を活かせます。



左: D.O.P.G.コンセプトと最新世代バーブラウンDACを採用したオーディオ基板
右: デジタル系/映像系/オーディオ系/表示系を分けた4回路分離パワーサプライ

シネマDSP(3Dモード)も、HDオーディオも完全再生。ヤマハだけのデュアル7.1chシステム
フロントプレゼンスピーカーを使った7.1ch構成でシネマDSP(3Dモード)を、サラウンドバックスピーカーを使った7.1ch構成でHDオーディオのマルチチャンネル音声を、それぞれプレゼンス/サラウンドバックスピーカーの自動切り替えによって完全再生するヤマハだけのデュアル7.1chシステムを搭載しました。さらに、5.1chスピーカー構成でシネマDSP(3Dモード)が楽しめるVPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)、VPS再生時にダイアログリフトを併用できる機能も装備。さまざまな映像コンテンツや視聴環境のポテンシャルを最大限に引き出します。

無線LAN経由で家庭内ネットワークへ手軽に接続できるWi-Fi機能を内蔵
家庭内ネットワークへ無線LAN経由で接続できるWi-Fi機能を内蔵し、LANケーブルを接続しなくてもネットワークオーディオや専用アプリ「AV CONTROLLER」でのワイヤレス操作を実現。無線LANルーターとの接続はWPSで簡単に実行され、さらにiOS端末*では端末側の接続設定を本機にコピーして本機側設定を簡略化できます。
*接続設定のコピーにはiOS 5.0以降をインストールした端末が必要です。

ワイヤレス音楽再生やアプリ操作を無線LAN環境なしで実現するWireless Direct
Wi-Fi搭載スマートフォン/タブレットと本機との間をダイレクトに無線接続するWireless Direct*機能により、AirPlayやHTC Connectでのワイヤレス音楽再生、専用アプリ「AV CONTROLLER」を使ったワイヤレス操作とワイヤレス音楽再生を無線LAN環境なしで実現。インターネットに接続できない場所や無線LANの電波が届かない場所でも、ネットワークの快適さと多彩な機能が楽しめます。



*Wi-FiとWireless Directの同時使用はできません。



Theater Sound **777**



デュアル7.1chシステムへの発展性も秘めた
4K/60p対応・Wi-Fi内蔵の上級5.1chシステム。

セットアッププラン **5.1ch** RX-V777 + NS-500 series **Set Price 328,000円**(税抜)

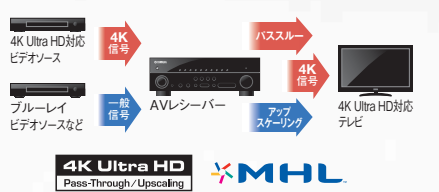
(a) AVレシーバー **RX-V777** (b) フロントスピーカー **NS-F500** × 2 (c) センタースピーカー **NS-C500**
(d) サラウンドスピーカー **NS-B500** × 2 (e) サブウーファー **NS-SW500**

▶ セットアッププランの詳細はP.56へ

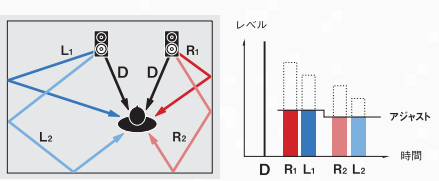


ハイレゾ音源ハイレゾシリーズ

4K/60p映像信号パススルー/4Kアップスケーリング
にも対応した6入力/2出力の最新HDMI端子
4K/60p映像信号のパススルー/4Kアップスケーリング、フロントMHL接続にも対応した6入力/2出力の最新HDMI端子を搭載。4Kテレビへの買い替えにも安心です。



マルチポイント計測にも対応したハイレベルな視聴環境最適化システム=YPAO-R.S.C.
再生環境における反射音のなかでもっとも音に影響する初期反射音を積極的に制御するR.S.C.(Reflected Sound Control)技術によってお使いになる部屋の弱点を補正し、まるでシアター専用に施工した部屋で聴く



YPAO-R.S.C.の動作イメージ

ような自然な臨場感を実現するYPAO-R.S.C.を搭載。
任意に選べる最大8箇所での計測結果からリスニングポイント周辺の音響特性を総合的に判定するマルチポイント計測、設定音量にかかわらず均一なサウンドバランスが得られる新開発YPAO Volumeも装備しています。

WAV/FLACの192kHz/24bitに加えて
Apple Losslessにも対応したネットワークオーディオ
WAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応の高音質ネットワークオーディオを曲間の音切れのないギャップレス再生で実現。iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト(USB)接続、専用アプリを使ったスマートフォン/タブレットの高音質ワイヤレス再生、vTunerインターネットラジオのブックマーク&オートプレイやAirPlayにも対応しています。

サラウンドスピーカーもフロント側に設置できるVirtual CINEMA FRONT
サラウンドスピーカーをフロント側に設置し、臨場感あふれるサラウンドサウンドを省スペースで味わえる新開発のVirtual CINEMA FRONTと、2台のメイン(フロント)スピーカーだけで7.1ch再生が可能なVirtual CINEMA DSP。後ろにスピーカーが置けない環境でも、充実のオーディオ&シアターライフをコンパクトに始められます。

その他の機能・特長
●入力ソースやボリューム位置に合わせてシネマDSP効果やDレンジを自動調整し、小音量時にも明瞭なサウンドが楽しめるアダプティブDRC&アダプティブDSP技術 ●ミュージックエンハンサー ●動き適応型3次元I/P変換、3:2/2:2プルダウン検出、マルチケイデンス検出などを装備した充実のデジタル映像処理回路 ●フロントバイアンプ駆動などが選択できるパワーアンプアサイン ●メインルームと同じコンテンツを別室で楽しめるゾーンB対応HDMI出力 ●サイレントシネマ ●40局プリセット対応FM/AMチューナー ●映像入力端子と音声入力端子の組み合わせが任意に設定できるフリーアサイン ●バナナプラグ対応のスクリー式スピーカーターミナル(全チャンネル) ●外形寸法: 435W×171H×368Dmm ●質量: 10.5kg



(H)チタン **777台限定**

	入力	出力	モニター出力
HDMI	6	2	—
Network	Ethernet	1	—
	Wireless	1	—
映像	コンポーネント	2	— 1
	コンボジットRCA	5	1 1
音声	デジタル(光/同軸)	2 / 2	—
	アナログ	5	1 —
USB	音声入力 (USB2.0)	1	—
	電源供給 (5V, 0.5A)	—	1 —

※デジタル音声入力端子、コンポーネント映像入出力端子はセットメニューによりアサイン可能です。

Bluetooth® Wireless Audio Receiver
YBA-11

本体価格 8,000円(税抜)
JANコード: 49 57812 53329 4

ワイヤレスで手軽に音楽を飛ばせる
Bluetooth®ワイヤレスオーディオレシーバー
AVレシーバーのUSB端子から直接給電。付属の同軸デジタルケーブルで接続すれば、Wi-Fi環境のない部屋でもBluetooth®によるワイヤレス音楽再生がコンポーネントならではの高音質で楽しめます。

▶ YBA-11についての詳細はP.59をご覧ください。



Wi-Fi+Wireless Direct、ふたつの選べるワイヤレスを搭載。
フロントバイアンプ駆動対応7.1chネットワークAVレシーバー。

AV Receiver RX-V577

本体価格 66,000円(税抜)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 55051 2



CINEMA DSP 3D VIRTUAL CINEMA SILENT CINEMA ENHANCER YPAO

内蔵パワーアンプ 7	定格出力 115W/ch	シネマDSP 3Dモード	HDMI入力/出力 6/1	4K/60p対応 (バススルー)	マルチルーム ゾーンB [®]	Wi-Fi 内蔵	ネットワーク 対応
---------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------------	-----------------------------	-------------	--------------

※詳細はP.40参照。

RX-V577はWi-Fi(無線LAN)機能とWireless Direct、ふたつの選べるワイヤレスを搭載したWi-Fi内蔵7.1chネットワークAVレシーバーです。パソコンやNAS、スマートフォン/タブレットなどの音楽ライブラリーを高音質でワイヤレス再生したり、お手持ちのスマートフォン/タブレットに最新の専用アプリケーション「AV CONTROLLER」をインストールしてシステム全体をコントロールするなど、ネットワークの力を駆使した多彩な機能と快適な使い心地をワイヤレスの手軽さとともに実現。さらにWAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit再生、フロントバイアンプ接続に対応した定格115W/chのディスクリート構成7chパワーアンプ、サラウンドバックスピーカーを加えた7.1chシステムが1台で組めるフル7.1ch構成など、音の良さと臨場感にも徹底してこだわりました。

無線LAN経由で家庭内ネットワークへ手軽に接続できるWi-Fi機能を内蔵

家庭内ネットワークへ無線LAN経由で接続できるWi-Fi機能を内蔵し、LANケーブルを接続しなくてもネットワークオーディオや専用アプリ「AV CONTROLLER」でのワイヤレス操作を実現。無線LANルーターとの接続はWPS(プッシュボタンまたはPINコード)で簡単に実行され、さらにiOS端末*では端末側のインターネット接続設定を本機にコピーして本機側設定を簡略化できます。

*接続設定のコピーにはiOS 5.0以降をインストールした端末が必要です。

ワイヤレス音楽再生やアプリ操作を無線LAN環境なしで実現するWireless Direct家庭内ネットワークを経由せず、Wi-Fi搭載スマートフォン/タブレットと本機との間をダイレクトに無線接続する新提案のWireless Direct*機能により、AirPlayやHTC Connectでのワイヤレス音楽再生、専用アプリケーション「AV CONTROLLER」を使ったワイヤレス操作とワイヤレス音楽再生を無線LAN環境なしで実現。インターネットに接続できない場所や無線LANの電波が届かない場所でも、ネットワークの快適さと多彩な機能が楽しめます。

*Wi-FiとWireless Directの同時使用はできません。



CDを超えるハイレゾ音源の真価を味わう192kHz/24bitネットワークオーディオ再生
パソコンやNASにストックしたハイレゾ音源ライブラリーも本来のクオリティのまま聴けるWAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応ネットワークオーディオ再生を実現。ネットワーク再生特有の曲間の音切れを防ぐギャップレス再生にも対応しています。

AirPlayはもちろん、Android端末内の音楽コンテンツもワイヤレスで再生
iPod touch/iPhone/iPadやパソコン内のiTunesライブラリーにストックした音楽コンテンツをワイヤレス再生するAirPlayに加え、Androidスマートフォン/携帯音楽プレーヤー内のコンテンツも「AV CONTROLLER」の音楽プレーヤー機能を使ってワイヤレスでストリーミング再生。お気に入りのインターネットラジオ局を素早く呼び出せるvTunerブックマーク&オートプレイにも対応しています。

こだわりのディスクリート構成パワーアンプ、デジ/アナ分離電源採用の高音質設計
フロントバイアンプ駆動に対応したディスクリート構成7chパワーアンプを搭載。定格出力115W/ch、コンパクトスピーカーからフロア型スピーカーまで余裕をもってドライブできるよう電源部にも十分な余裕を持たせました。バーブラウン192kHz/24bit DACやデジタル/アナログ分離パワーサプライなどにより、Blu-ray DiscのHDオーディオも高純度に再生。圧縮デジタル音声は魅力的な音で楽しめるミュージックエンハンサーも装備しています。

サラウンドバックを加えた7.1ch再生に対応。VPSによるシネマDSP(3Dモード)も搭載
RX-V577は、サラウンドバックスピーカーを加えた7.1ch

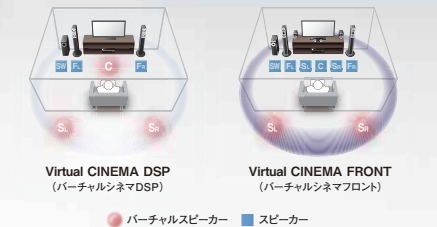
システムを1台で構築できるフル7.1ch仕様機であるだけでなく、シアター空間上に仮想のプレゼンスピーカーを創出するVPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)により、シネマDSP(3Dモード)を通常の5.1chスピーカー構成で実現可能。音の到来方向がわかる忠実な移動感、天井の反射や床鳴りなど、ヤマハが誇る3次元立体音場再現技術のエッセンスを手軽にお楽しみいただけます。さらに、室内の音響特性を自動的に計測〜補正する視聴環境最適化システム=YPAOを併せてお使いいただければ、各スピーカーから視聴ポイントまでの距離や総合的な周波数特性が最適化され、スピーカー間の音のバランスやつながりも自然に整えられます。

サラウンドスピーカーもフロント側に設置できるVirtual CINEMA FRONT
サラウンドスピーカーをフロント側に設置し、臨場感あふれるサラウンドサウンドを省スペースで味わえる新開発のVirtual CINEMA FRONTと、2台のメイン(フロント)スピーカーだけで5.1ch再生が可能なVirtual CINEMA



CINEMA DSP 3D
シネマDSP(3Dモード)音場概念図
●は直接音、ほかの球体は高さ方向や奥行きまで制御した反射音の分布を表しています。

DSP。後ろにスピーカーが置けない環境でも、充実のオーディオ&シアターライフをコンパクトに始められます。

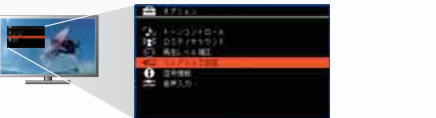


ブックシェルフ型のメインスピーカーなどに力感や躍動感をプラスする新Extra Bass
音源に含まれる低音の倍音成分をデジタル処理して低音を自然に増強する新Extra Bass。メインスピーカーにブックシェルフ型を使用する場合やサブウーファなしのシステムでも、力感と躍動感のある低音再生を実現します。



ECOモードなど徹底した省電力対策を実践
実使用時の消費電力を約20%低減(当社実験値)するECOモード、電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイ、電源オフでもHDMI切替ができるスタンバイインプットセレクトを装備。スタンバイスルー時消費電力は1.0W以下です。

その他の機能・特長
●小音量時にも臨場感を損わず明瞭なサウンドが楽しめるアダプティブDRC ●旧世代の映像機器も接続できるコンポーネント同軸映像入力2系統、コンボジット同軸映像入力4系統 ●洗練されたデザインの日本語を含む8ヶ国語対応オンスクリーンディスプレイ ●お手持ちのヘッドホンで手軽にサラウンド再生が楽しめるサイレントシネマ ●40局プリセット対応FM/AMチューナー ●映像入力と音声入力の組み合わせ設定を変更できるアサイン機能 ●高音質タイプのケーブルも確実に接続できるバナナプラグ対応スクリュー式スピーカーターミナル(全チャンネル) ●外形寸法: 435W×161H×315Dmm ●質量: 8.1kg



8ヶ国語対応オンスクリーンディスプレイ

	入力	出力	モニター出力
HDMI	6	1	—
Network Ethernet	1	—	—
Wireless	1	—	—
映像	コンポーネント	2	— 1
	コンボジットRCA	4	1 1
音声	デジタル(光/同軸)	1 / 2	—
	アナログ	4	1
USB	音声入力(USB2.0)	1	—
	電源供給(5V, 0.5A)	—	1

※デジタル音声入力端子、コンポーネント映像入出力端子はセットメニューによりアサイン可能です。

Theater Sound 577

サラウンドバックスピーカーを加えたスリム&スタイリッシュな7.1chシステム。



セットアッププラン
7.1ch RX-V577+ NS-310 series
Set Price 215,500円(税抜) ※サブウーファはNS-SW210を使用。
(a) AVレシーバー RX-V577 (b) フロントスピーカー NS-F310×2
(c) センタースピーカー NS-C310 (d) サラウンドスピーカー NS-B310×2
サラウンドバックスピーカー NS-B310×2 (e) サブウーファ NS-SW210

▶ セットアッププランの詳細はP.56へ

充実のオーディオ&シアターライフを2台のブックシェルフスピーカーで楽しむ新提案。



セットアッププラン
2ch RX-V577+ NS-BP182
Set Price 84,000円(税抜)
(a) AVレシーバー RX-V577
(b) スピーカーパッケージ NS-BP182 [2台1組]

▶ セットアッププランの詳細はP.56へ



192kHz/24bitネットワークオーディオ、シネマDSP〈3Dモード〉搭載。
Apple Losslessにも対応した5.1chネットワークAVレシーバー。

AV Receiver RX-V477

本体価格 55,000円(税抜)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 55025 3

CINEMA DSP 3D
VIRTUAL CINEMA
SILENT CINEMA
ENHANCER
YPAO

内蔵パワーアンプ 5	定格出力 115W/ch	シネマDSP 3Dモード	HDMI入力/出力 6/1	4K/60p対応 (パススルー)	ネットワーク 対応
---------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------------	--------------

RX-V477は、WAV/FLACの192kHz/24bit再生に加えてApple Losslessの96kHz/24bit再生にも対応した高音質ネットワークオーディオ、AirPlay、シネマDSP音場プログラムの直感的なカスタマイズを可能にした最新の専用アプリケーション「AV CONTROLLER」対応など、お手持ちのスマートフォン/タブレットやインターネット環境を活かす多彩な機能を搭載した5.1chネットワークAVレシーバーです。定格115W/chのディスクリート構成パワーアンプ、VPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)で楽しむシネマDSP〈3Dモード〉、サラウンドスピーカーをフロント側に設置できる新開発Virtual CINEMA FRONT、メインスピーカーがブックシェルフ型の場合やサブウーファーなしのシステムでも力感のある重低音が味わえる新Extra Bassなど、単品コンボとしての優れた機能性も追求。シネマDSPの興奮とナチュラルな高音質を快適操作でお楽しみください。

CDを超えるハイレゾ音源の真価を味わう192kHz/24bitネットワークオーディオ再生
パソコンやNASにストックしたハイレゾ音源ライブラリーも本来のクオリティのまま聴けるWAV/FLACの192kHz/24bit、Apple Losslessの96kHz/24bit対応ネットワークオーディオ再生を実現。ネットワーク再生特有の曲間の音切れを防ぐギャップレス再生にも対応しています。

スマートフォン&タブレット+専用アプリでホームシアターを快適にコントロール
無線LANルーターと本機を有線接続し、専用アプリ「AV CONTROLLER」をインストールすれば、スマートフォンやタブレットがシアターの司令塔に。美しくビジュアライズされたスクリーンにタッチして快適にコントロールできます。

AirPlayはもちろん、Android端末内の音楽コンテンツもワイヤレスで再生
iPod touch/iPhone/iPadやパソコン内のiTunesライブラリーにストックした音楽コンテンツをワイヤレス再生するAirPlayに加え、Androidスマートフォン/携帯音楽プレーヤー内のコンテンツも「AV CONTROLLER」の音楽プレーヤー機能を使ってワイヤレスでストリーミング再生。お気に入りのインターネットラジオ局を素早く呼び出せるTunerブックマーク&オートプレイにも対応しています。

こだわりのディスクリート構成パワーアンプ、デジ/アナ分離電源採用の高音質設計
音質にこだわったディスクリート構成パワーアンプを5ch

すべてに採用。定格出力115W/ch、コンパクトスピーカーからフロア型スピーカーまで余裕をもってドライブできるよう電源部にも充分な余裕を持たせました。パーブラウン192kHz/24bit DACやデジタル/アナログ分離パワーサプライなどにより、Blu-ray DiscのHDオーディオ音声も高純度に再生。圧縮デジタル音声を魅力的な音で楽しめるミュージックエンハンサーも装備しています。

4K/60p対応HDMI端子、iPod/iPhoneデジタル接続対応前面USB端子などを装備
4K/60p(YCbCr 4:2:0)映像伝送*(パススルー)やHDMIコントロール(リンク機能)、オーディオリターンチャンネル(ARC)などに対応した入力6/出力1系統の最新HDMI端子を装備。前面にはiPod/iPhoneのデジタルダイレクト接続を可能にするUSB端子、アナログ音声入力端子も配置しました。*ファームウェア更新により対応。

3次元立体音場のエッセンスが手軽に楽しめるVPSによるシネマDSP〈3Dモード〉を搭載
シアター空間上に仮想のプレゼンスピーカーを創出するVPSにより、シネマDSP〈3Dモード〉を5.1chスピーカー構成で実現。音の到来方向がわかる忠実な移動感、天井の反射や床鳴りなど、独自の3次元立体音場再現技術のエッセンスを手軽にお楽しみいただけます。

Theater Sound 477



迫力のシアターサウンドを省スペースで実現する
スリム & スタイリッシュな5.1chシステム。



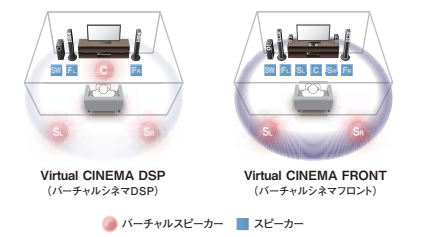
(a) AVレシーバー RX-V477 (b) フロントスピーカー NS-F210×2 (c) センタースピーカー NS-C210
(d) サラウンドスピーカー NS-B210×2 (e) サブウーファー NS-SW210

▶ セットアッププランの詳細はP.56へ



さらに室内の音響特性を自動的に計測〜補正する視聴環境最適化システム=YPAOを併せてお使いいただくことで、各スピーカーから視聴ポイントまでの距離や総合的な周波数特性を最適化。スピーカー間の音のバランスやつながりを自然に整えます。

サラウンドスピーカーもフロント側に設置できるVirtual CINEMA FRONT
サラウンドスピーカーをフロント側に設置し、臨場感あふれるサラウンドサウンドを省スペースで味わえる新開発のVirtual CINEMA FRONTと、2台のメイン(フロント)スピーカーだけで5.1ch再生が可能なVirtual CINEMA DSP。後ろにスピーカーが置けない部屋でお試ください。



Bluetooth® Wireless Audio Receiver
YBA-11
本体価格 8,000円(税抜)
JANコード: 49 57812 53329 4

ワイヤレスで手軽に音楽を飛ばせるBluetooth®ワイヤレスオーディオレシーバー
AVレシーバーのUSB端子から直接給電。付属の同軸デジタルケーブルで接続すれば、Wi-Fi環境のない部屋でもBluetooth®によるワイヤレス音楽再生がコンポーネントならではの高音質で楽しめます。

▶ YBA-11についての詳細はP.59をご覧ください。

ブックシェルフ型のメインスピーカーなどに力感や躍動感をプラスする新Extra Bass
音源に含まれる低音の倍音成分をデジタル処理して低音を自然に増強する新Extra Bass。メインスピーカーにブックシェルフ型を使用する場合やサブウーファーなしのシステムでも、力感と躍動感のある低音再生を実現します。

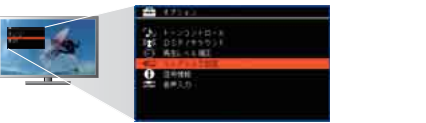


AVレシーバーとテレビ、レコーダーの準備がワンタッチで完了するSCENE(シーン)ボタン
本体またはリモコンにある4個のSCENE(シーン)ボタンから視聴したいソースを選んで押すだけで、関連するテレビやレコーダーの電源がオンになり、AVレシーバーの入力/音場選択も完了。家族の誰もが気軽にシアターを使えます。

ECOモードなど徹底した省電力対策を実践
実使用時の消費電力を約20%低減(当社実験値)するECOモード、電源の切り忘れを防ぐオートスタンバイ、本機の電源をオンにしなくてもHDMI切替ができるスタンバイインプットセレクトを装備。専用トランスの搭載で、スタンバイスルー時の消費電力も1.0W以下に抑えています。



その他の機能・特長
●小音量時にも臨場感を損わず明瞭なサウンドが楽しめるアダプティブDRC ●旧世代の映像機器も接続できるコンポーネント同軸映像入力2系統、コンボジット同軸映像入力4系統 ●洗練されたデザインの日本語を含む8ヵ国語対応オンスクリーンディスプレイ ●お手持ちのヘッドホンで手軽にサラウンド再生が楽しめるサイレントシネマ ●40局プリセット対応FM/AMチューナー ●映像入力と音声入力の組み合わせ設定を変更できるアサイン機能 ●高音質タイプのケーブルも確実に接続できるバナナプラグ対応スクリー式スピーカーターミナル(全チャンネル) ●外形寸法: 435W×161H×315Dmm ●質量: 8.0kg



8ヵ国語対応オンスクリーンディスプレイ

	入力	出力	モニター出力
HDMI	6	1	—
Network	1	—	—
映像	コンポーネント	2	—
	コンボジットRCA	4	1
音声	デジタル(光/同軸)	1 / 2	—
	アナログ	4	1
USB	音声入力 (USB2.0)	1	—
	電源供給 (5V, 0.5A)	—	1

※デジタル音声入力端子、コンポーネント映像入出力端子はセットメニューによりアサイン可能です。

単品コンポーネントならではの音質・機能・発展性をリーズナブルに。
新開発Virtual CINEMA FRONTも搭載したベーシック5.1ch AVレシーバー。

AV Receiver RX-V377

本体価格 44,000円(税抜)
(B)ブラック JANコード: 49 57812 54990 5

CINEMA DSP DIGITAL SILENT CINEMA ENHANCER YPAO

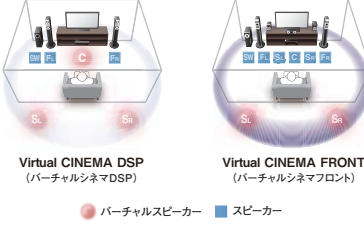
内蔵パワーアンプ 5 定格出力 100w/ch シネマ DSP HDMI入力/出力 4/1

RX-V377は、音質重視のディスクリート構成パワーアンプやバーブラウン192kHz/24bit DAC、独創の音場創生技術=シネマDSPなどによって、ヤマハ基準の高音質と臨場感を妥協なく実現した5.1ch AVレシーバーのベーシックモデルです。4Kテレビのための4K Ultra HD映像伝送、iPod/iPhoneの音声を音質劣化のないデジタルダイレクト接続で聴ける前面USB端子など、映画と音楽を1台で楽しめるホームエンターテインメント・センターとしての装備も充実。5.1chを身近にする新開発Virtual CINEMA FRONTも搭載して、単品コンポーネントならではの音質・機能・発展性をリーズナブルな価格でお届けします。

4K Ultra HD伝送やARC、リンク機能に対応。最新テレビとケーブル1本でつながるHDMI端子4Kテレビのための4K Ultra HD映像伝送や3D映像伝送(いずれもパススルー)、テレビとの映像/音声入出力接続がHDMIケーブル1本でできるオーディオリターンチャンネル(ARC)、HDMI接続したテレビやレコーダーを本機のリモコンで操作できるHDMIコントロール(リンク機能)に対応した4入力/1出力のHDMI端子を装備。将来、映像機器を買い足したり、買い換えるときにも安心です。



サラウンドスピーカーもフロント側に設置できるVirtual CINEMA FRONT
サラウンドスピーカーをフロント側に設置し、臨場感あふれるサラウンドサウンドを省スペースで味わえる新開発のVirtual CINEMA FRONTと、2台のメイン(フロント)スピーカーだけで5.1ch再生が可能なVirtual CINEMA DSP。後ろにスピーカーが置けない部屋でお試ください。



お手持ちのiPod/iPhoneを高音質で聴けるデジタルダイレクト接続対応の前面USB端子
iPod/iPhoneのデジタルダイレクト接続に対応したUSB端子をフロントパネルに装備し、iPod/iPhone内の音楽コンテンツを音質劣化のないクリアなサウンドで楽しめます。接続中のiPod/iPhoneの基本操作は本機の付属リモコン側から行うことが可能。さらに、ポータブルプレーヤーなどの接続に便



利なアナログ音声入力端子をUSB端子と隣接配置し、さまざまなタイプの外部機器を接続しやすしました。

こだわりのディスクリート構成パワーアンプ、バーブラウンドAC採用の音質重視設計
音質重視で設計されたディスクリート構成パワーアンプを全5chに搭載。信号経路の最短化や電源部のローインピーダンス化など回路レイアウト上の工夫も積み重ねて、力強くクリアな高音質を獲得しました。オーディオ入力ステージには定評あるバーブラウンド/Aコンバーターを投入し、2chビュアオーディオからBlu-ray DiscのHDオーディオまで、本格的なクオリティでお楽しみいただけます。

携帯音楽プレーヤーやインターネット動画の圧縮音声蘇るミュージックエンハンサー
薄く耳障りになりがちな圧縮デジタル音声を生き活きと蘇らせるミュージックエンハンサー。スマートフォンや携帯音楽プレーヤーの音声はもちろん、インターネット経由の動画コンテンツ、衛星デジタルの5.1ch放送などにも最適です。

その場所にいるような響きと広がり再現する独創の音場創生技術=シネマDSPを搭載
ヤマハが長年蓄積した生の音場データに基づいて、まるでその場所にいるような響きと広がりを再現する独創の音場



創生技術=シネマDSPを搭載。映画系9種類+音楽系8種類、計17種類の豊富なサラウンドプログラムを視聴したいソースに合わせて選択すれば、従来のホームシアターとは次元の違う圧倒的な臨場感が楽しめます。さらに、室内の音響特性を自動的に計測~補正する視聴環境最適化システム=YPAO(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)を併せてお使いいただくことで、各スピーカーから視聴ポイントまでの距離や総合的な周波数特性が最適化され、スピーカー間の音のバランスやつながりも自然に整えられます。



ブックシェルフ型のメインスピーカーなどに力感や躍動感をプラスする新Extra Bass
音源に含まれる低音の倍音成分をデジタル処理して低音を自然に増強する新Extra Bass。メインスピーカーにブックシェルフ型を使用する場合やサブウーファーなしのシステムでも、力感と躍動感のある低音再生を実現します。



ECOモード+オートスタンバイ+待機電力0.3W以下の徹底した省電力対策を実践
通常使用ではほとんど達することのない最大出力の上限を抑制することで、実使用時の消費電力を約20%低減(当社実験値)する独自のECOモードを装備。特に「ながら視聴」やBGMユースなど、長時間使用する際に威力を発揮します。さらに、一定時間操作しないと自動的に電源がオフになるオートスタンバイで電源の切り忘れも防止。気になる待機時消費電力もわずか0.3W以下に抑えています。

その他の機能・特長
●入力ソースやボリューム位置に合わせてDレンジを自動調整し、夜間などの小音量再生時にも迫力の

ある明瞭なサウンドが楽しめるアダプティブDRC ●ヘッドホンで手軽にサラウンドが楽しめるサイレントシネマ ●SCENEボタン ●40局プリセット対応FM/AMチューナー ●映像入力と音声入力の組み合わせ設定を変更できるアサイン機能 ●高音質タイプのスピーカーケーブルも確実に接続できるバナナプラグ対応のスクリー式スピーカーターミナル(フロント2ch) ●日本語を含む8ヵ国語対応オンスクリーンディスプレイ ●外形寸法: 435W×151H×315Dmm ●質量: 7.4kg

	入力	出力	モニター出力
HDMI	4	1	—
Network	—	—	—
映像	コンポーネント	2	1
	コンボジットRCA	3	1
音声	デジタル(光/同軸)	1 / 2	—
	アナログ	4	1
USB	音声入力 (USB2.0)	1	—
	電源供給 (5V, 0.5A)	—	1

※デジタル音声入力端子、コンポーネント映像入出力端子はセットメニューによりアサイン可能です。



Theater Sound 377



Virtual CINEMA FRONTにも対応。本格ホームシアターが手軽に始められるコンパクトな5.1chシステムの組み合わせ例。



セットアッププラン

5.1ch RX-V377

本体価格 44,000円(税抜)

+



Speaker Package NS-P40

オープン価格*

【オプション】
スピーカースタンド SPS-90 (別売) 本体価格 15,000円(税抜) [2台1組]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48495 4 ●外形寸法: 230W×230Dmm、高910~1200mm(可変) ●質量: 2.2kg (1台)

▶ セットアッププランの詳細はP.56へ



Speaker Package NS-PA40

オープン価格* [6台1組]
(B)ブラック
JANコード: 49 57812 54487 7



Speaker Package NS-P40

オープン価格* [6台1組]
(B)ブラック
JANコード: 49 57812 54487 0

トールボーイ型メインスピーカーを採用した5.1chシアタースピーカーパッケージ

- HDオーディオにも最適なワイドレンジ設計。2ウェイ・3スピーカー構成のタワー型メインスピーカー。
- 棚置き、壁掛け、床置き(別売スタンド使用)に対応するサラウンド用のキューブ型サテライトスピーカー。
- 高さ112mmのローフォルムでテレビの前にも置きやすい、棚置き/壁掛け対応のセンタースピーカー。
- 独自の重低音再生技術=A-YST方式の採用で豊かな重低音が楽しめるコンパクトなサブウーファー。

キューブ型メインスピーカーで置き方自在の5.1chシアタースピーカーパッケージ

- 棚置き、壁掛けに加えて床置き(別売スタンドSPS-90使用)にも対応するフルレンジ構成のキューブ型サテライトスピーカーをメインスピーカーとサラウンドスピーカーに採用し、セッティングのしやすさを追求。
- 高さ112mmのローフォルムでテレビの前にも置きやすい、棚置き/壁掛け対応のセンタースピーカー。
- 独自の重低音再生技術=A-YST方式の採用で豊かな重低音が楽しめるコンパクトなサブウーファー。

*オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。

これなら置ける。飾りたくなる。

音にもスタイルにもこだわる人の薄型高密度AVレシーバー。



Slim

洗練された都市の暮らしに映える、高さ111mmの薄型フォルム。上級AVレシーバーと同様の大型ロータリーノブやアルミヘアラインパネルが主張する確かな手応え。フルサイズ機に匹敵する高音質設計と最新機能をスリムなボディに凝縮したRX-S600は、本格的なホームシアターシステムをより身近に、スタイリッシュに満喫していただくために生まれた、ヤマハの新しい薄型高密度AVレシーバーです。あるときは大画面テレビやネットワークの真価を引き出すホームエンターテインメントの中核として、そしてあるときは空間を心地良く引き締める音のオブジェクトとして。24時間365日、リビングルームに飾って、耳を傾けたいAVコンポーネントとなることを目指しました。



[写真の組み合わせ例]

ホームシアターパッケージ
YHT-902JP | 5.1ch RX-S600 + NS-PA40 オープン価格*
RX-S600 ▶P.38 + NS-PA40 ▶P.35

*オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。
※掲載のテレビ、レコーダー、家具、什器、小物類などはすべて撮影用のものです。当社では取り扱っておりません。



スリムなボディに高音質と最新機能を凝縮した
薄型高密度5.1chネットワークAVレシーバー。

AV Receiver RX-S600

本体価格 65,000円(税抜)
(B)ブラック JANコード：49 57812 53874 9
(H)チタン JANコード：49 57812 54956 1 **500台限定**



CINEMA DSP 3D
VIRTUAL SURROUND
SILENT CINEMA
ENHANCER
YPAO

内蔵パワーアンプ 5	定格出力 95W/ch	シネマDSP 3Dモード	HDMI入力/出力 5/1	マルチルーム ゾーン2*
----------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------

※詳細はP.40参照。

ローボードタイプのテレビラックにマッチする
高さ111mmのスタイリッシュな薄型フォルム
天地寸法に余裕のないローボードタイプのテレビラックを
はじめ、コンソールやカウンターの上などにもすっきり置ける
高さ111mm、奥行320mm(脚部、端子部含む)のスタイ
リッシュな薄型フォルム。左右対称の大型ロータリーノブと
アルミヘアラインパネルが印象的な、品格あるフロントフェ
イスが本格AVコンポーネントの確かな存在感を主張します。

スリムでも妥協のない音質を。定格95W/chの
ディスクリット構成パワーアンプと大容量電源部
95W/chの定格出力を
発揮するディスクリット
構成の5chアナログパ
ワーアンプ、バーブrawn
192kHz/24bit D/A
コンバーター、低インピーダンス化の徹底により電流供給
能力を向上させたデジタル/アナログ分離設計の大容量
電源部など、ヤマハのフルサイズAVレシーバーと同等
の高音質設計をスリムなボディに凝縮しました。実績
あるアナログパワーアンプにこだわり、ヒヤリングテスト
を繰り返しながらヒートシンクの高効率化や回路・筐体
設計の工夫などを積み重ねることで、その音の持ち味
を損なうことなく高密度実装を推進。妥協のない音質と
余裕あふれるスピーカー駆動力を得ています。



オーディオライクな使いこなしにも応える
フロントバイアンプ&大型スピーカーターミナル
本機を3.1chフロントサラウンドや2chステレオでお使い
になる場合、リア2ch分のパワーアンプをフロント側に
振り向けられるフロントバイアンプ接続に対応。メイン
スピーカーの低音側と高音側を独立したパワーアンプで
駆動することで、さらなる高音質化が期待できます。また、
5ch分すべてのスピーカー端子に太径ケーブルも確実に
固定できるスクリュ
ー式大型スピーカーター
ミナルを採用するなど、
オーディオライクな使
いこなしに応えます。



CDを超えるハイレゾ音源の真価を味わう
192kHz/24bitネットワークオーディオ再生
お手持ちのCDからリッピングした音源はもちろん、CDを
上回る情報量のハイレゾ音源も本来のクオリティで聴
けるWAV/FLACの192kHz/24bit対応ネットワーク
オーディオ再生を実現。音楽ダウンロードサイトなどから
購入した高品位コンテンツの真価が味わえます。

AirPlayはもちろん、Android端末内の
音楽コンテンツもワイヤレスで高音質再生
AirPlayへの対応はもちろん、好評の専用アプリ「AV

CONTROLLER」をモバイル端末(AndroidまたはiPod
touch/iPhone/iPad)にインストールすれば、音声伝送
に特化して高音質を追求したヤマハオリジナルのワイヤ
レス音楽再生機能も選択可能。AndroidでもiOSでも、
快適なストリーミング再生をお好みのスタイルでどうぞ。

大画面テレビにふさわしい圧倒的な臨場感を
再現するシネマDSP<3Dモード>&VPS
独自の音場創生技術=シネマDSPを活かした17種類の
サラウンドプログラムを搭載。音場の高さ(上下)方向の
響きや広がりまでも忠実に再現するシネマDSP<3D
モード>再生を、本来必要なフロントプレゼンスピーカー
(メインスピーカーの上方
に設置する補助スピー
カー)なしで可能にする
VPS(バーチャル・プレ
ゼンス・スピーカー)も
装備しています。最新
の大画面テレビにふさ
わしい圧倒的な臨場感
をお楽しみください。



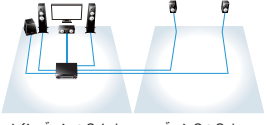
シネマDSP(3Dモード)音場概念図
●は直接音、ほかの球体は高さ方向や奥行き
まで制御した反射音の分布を表しています。

MHL接続や4K/60p(YCbCr4:2:0)映像
伝送に対応した最新HDMI端子 **MHL**
MHL対応端末を接続してフルHD映像と7.1ch音声の伝



送を可能にするMHL接続、4K/60p(YCbCr4:2:0)映
像伝送*に対応した入力5系統/出力1系統のHDMI端子
を装備。オーディオリターンチャンネル(ARC)やHDMIコン
トロールも完備し、テレビとはケーブル1本で接続できます。
*ファームウェア更新により対応。

映画や音楽を2つの場所で同時に楽しめる
ゾーン2再生、BGMに最適なパーティーモード
メインシステムとして3.1chのフロントサラウンドシステム
を構築し、別に2ch(ステレオ)分のスピーカーを寝室や
キッチンなど好きな場所に設置することで、家族が
別々のコンテンツを1台のAVレシーバーで同時に楽しめ
るゾーン2再生機能を装備。さらに、ホームパーティーな
どの際に各スピー
カーに同じBGMな
どを流せる「パー
ティーモード」も装
備しています。



AV CONTROLLER+お手持ちのスマート
フォン/タブレットで、リモコン感覚の快適操作
無線LANルーターと本機を有線接続し、専用アプリケー
ション「AV CONTROLLER」をインストールすれば、お手
持ちのスマートフォンやタブレットがシアターの司令塔に。
美しくビジュアル化されたスクリーンにタッチして本機の
操作や設定、音楽再生機能などをリモコン感覚でコント

ロールできるほか、多彩なシネマDSPプログラムの効果
も、アイコンに触れるだけで簡単に比較・選択できます。
高級ネットワークオーディオプレーヤーで培ったヤマハの
技術を駆使し、動作が重くなりがちなネットワーク上の
音楽ライブラリー選びもサクサク快適。その洗練された
使い心地が、ホームシアターをもっと楽しくします。

その他の機能・特長

- 世界各国のラジオ局にアクセスできるvTuner対応
インターネットラジオ ●iPod/iPhone/iPadの高音
質デジタルダイレクト接続が可能な前面USB端子
●スマートフォンなどBluetooth®対応機器内の音楽
コンテンツをWi-Fi環境なしで手軽にワイヤレス再
生できるBluetooth®ワイヤレスオーディオレシー
バー YBA-11(別売)対応 ●実使用時の消費電力
を約20%低減(当社実験値)するECOモード、電
源の切り忘れを防ぐオートスタンバイ、本機の電源
をオンにすることもHDMI切替ができるスタンバイ
インプットセレクト、スタンバイスルー時消費電力1.0W



以下など最新の省電力機能 ●入力ソースやボリューム位置に合
わせてダイナミックレンジを自動調整し、小音量時にも明瞭なサウ
ンドが楽しめるアダプティブDRC技術 ●デジタル放送や携帯音楽
プレーヤーなどの圧縮音を魅力的に聴かせるミュージックエンハ
ンサー ●40局プリセット対応FM/AMチューナー ●映像入力と音
声入力の組み合わせ設定を変更できるアサイン機能 ●外形寸
法：435W×111H×320Dmm ●質量：7.8kg

	入力	出力	モニター出力
HDMI	5*1	1	—
Network	1	—	—
映像	コンポーネント	2	— 1
	コンボジットRCA	4	— 1
音声	デジタル(光/同軸)	2/2	— —
	アナログ	4	1 —
USB	音声入力(USB2.0)	1	—
	電源供給(5V, 0.5A)	—	1 —

*1 HDMI 5入力(1系統)がMHL対応。 ※デジタル音声入力端子、コンポ
ネット映像入出力端子はセットメニューによりアサイン可能です。



Theater Sound 600



テレビラックの上にも置ける2台のブックシェルフスピーカーと
スリムAVレシーバーで始める2chオーディオ&シアターシステム。

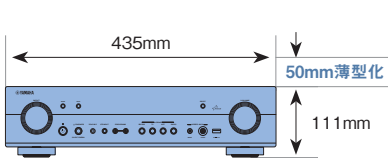


セットアップ
プラン **2ch RX-S600+ NS-BP182 Set Price 83,000円(税抜)**

(a) AVレシーバー **RX-S600** (b) スピーカーパッケージ **NS-BP182** [2台1組]

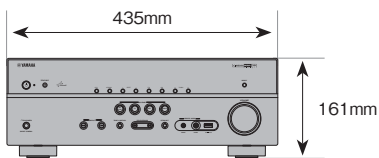
▶ セットアッププランの詳細はP.56へ

流行のローボードにもジャストフィット。本格AVレシーバーがここまで薄くなりました。



RX-S600

RX-S600の本体高さは脚部を含めて111mm。音質や性能などAVコンポーネントとしての実力を損なうことなく、スタンダードモデル(RX-V477)と比べて50mmもの薄型化を実現しています。テレビの大画面化とともに主流となつたローボードタイプのテレビラックにもジャストフィットします。



RX-V477

Bluetooth® Wireless Audio Receiver YBA-11



ワイヤレスで手軽に音楽を飛ばせる
Bluetooth®ワイヤレスオーディオレシーバー
AVレシーバーのUSB端子から直接給電。付属の同軸デジタルケー
ブルで接続すれば、Wi-Fi環境のない部屋でもBluetooth®によるワイ
ヤレス音楽再生がコンポーネントならではの高音質で楽しめます。
▶ YBA-11についての詳細はP.59をご覧ください。

〈RX-V〉シリーズ

AV レシーバー



			RX-V777	RX-V577	RX-V477	RX-V377	RX-S600
音質関連	内蔵パワーアンプ数		7	7	5	5	5
	定格出力(1kHz、1ch駆動、6Q、0.9% THD)		130W/ch	115W/ch	115W/ch	100W/ch	95W/ch
	実用最大出力(1kHz、1ch駆動、6Q、10% THD)		160W/ch	135W/ch	135W/ch	135W/ch	125W/ch
	DAC		バーブラウン PCM5101	バーブラウン PCM1681	バーブラウン PCM1681	バーブラウン PCM1681	バーブラウン PCM1681
シネマDSP/ YPAO関連 (視聴環境最適化システム)	ダイレクトモード		●(ビュアダイレクト)	●	●	●	●
	シネマDSP		3D	3D	3D	●	3D
	シネマDSP (3Dモード)		●	●(VPS機能で対応)	●(VPS機能で対応)	－	●(VPS機能で対応)
	VPS(バーチャル・プレゼンス・スピーカー)		●	●	●	－	●
	シネマDSP 総プログラム数		17	17	17	17	17
	バーチャルシネマDSP(2ch～3.1ch対応)		●	●	●	●	●
	Virtual CINEMA FRONT		●	●	●	●	－
	ミュージックエンハンサー		●	●	●	●	●
	新Extra Bass		●	●	●	●	－
	ダイアログリフト		●	－	－	－	－
	サイレントシネマ(ヘッドホンサラウンド機能)		●	●	●	●	●
	アダプティブDRC & アダプティブDSP		●	●	●	●	●
	YPAO/YPAO-R.S.C.		●/●	●/－	●/－	●/－	●/－
映像関連	4K/60p対応		●(RGB、YCbCr 4:4:4/4:2:2対応*) *ファームウェア更新により対応	●(YCbCr 4:2:0 パススルー*) *ファームウェア更新により対応	●(YCbCr 4:2:0 パススルー*) *ファームウェア更新により対応	－	●(YCbCr 4:2:0 パススルー*) *ファームウェア更新により対応
	4K Ultra HD アップスケーリング/4K Ultra HD パススルー		●/●(3D映像対応)	－/●(3D映像対応)	－/●(3D映像対応)	－/●(3D映像対応)	－/●(3D映像対応)
	アナログ to HDMI ビデオコンバージョン		●(4K Ultra HD対応*)	－	－	－	－
HDMI制御関連	対応音声フォーマット	ドルビー TrueHD	●	●	●	●	●
		DTS-HD Master Audio	●	●	●	●	●
		DSD (MAX6ch)	●	●	●	●	●
		HDMI CEC (リンク機能)	●(ARC対応)	●(ARC対応)	●(ARC対応)	●(ARC対応)	●(ARC対応)
	オートリッピンク		●	●	●	●	●
ネットワーク関連	スタンバイスルー / スタンバイインプットセレクト		●/●	●/●	●/●	－/－	●/●
	Wi-Fi/Wireless Direct		●	●	－	－	－
	DLNA1.5対応		●	●	●	－	●
	AirPlay		●	●	●	－	●
	対応音声フォーマット		Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	Apple Lossless、WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA	WAV 48kHz/24bit、MP3、WMA (USB経由のみ)	WAV/FLAC 192kHz/24bit、MP3、WMA
入出力関連	ギャップレス再生		●	●	●	－	－
	ウェブブラウザコントロール		●	－	－	－	－
	HDMI入力/出力		6/2	6/1	6/1	4/1	5/1
	MHL入力		●	－	－	－	●
	デジタル音声入力/出力		光1・同軸2/－	光1・同軸2/－	光1・同軸2/－	光1・同軸2/－	光2・同軸2/－
	アナログ音声入力/出力(前面入力含む)		5*/1	4/1	4/1	4/1	4/1
	プリアウト		7.1ch(SW:モノラル×2)	0.1ch(SW:モノラル×2)	0.1ch	0.1ch	0.1ch
	Phono入力(MM)		1	－	－	－	－
	アナログマルチch入力		－	－	－	－	－
	ネットワーク	Ethernet	1	1	1	－	1
		Wireless	1	1	－	－	－
	USB(音声入力用〔USB2.0〕/電源供給用〔5V、0.5A〕)		1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
	映像入力		コンポーネント/RCA	2/4	2/4	2/3	2/4
	映像出力(録画)		RCA	1	1	1	－
	映像出力(モニター)		コンポーネント/RCA	1/1	1/1	1/1	1/1
	トリガー端子(+12V、100mA)		1*3	－	－	－	－
	IR 端子(In/Out)		1/1	－	－	－	－
その他の特長・仕様	FM/AMチューナー		●	●	●	●	●
	エコモード(消費電力20%ダウン)		●	●	●	●	●
	オートスタンバイ		●	●	●	●	●
	オンスクリーン機能		GUI	OSD (8ヵ国語対応**4)	OSD (8ヵ国語対応**4)	OSD (8ヵ国語対応**4)	OSD (8ヵ国語対応**4)
	SCENE (一括設定切替メモリー)		4/ボタン	4/ボタン	4/ボタン	4/ボタン	4/ボタン
	ゾーン機能		ゾーン2 (LINEOUT、SPOUT)	ゾーンB (SPOUT)	－	－	ゾーン2 (SPOUT)
	脱着式ACケーブル		－	－	－	－	－
	リモコン		システム	●	●	●	プリセット
	SN比		110dB以上 (AV5他：入力1kΩショート、SPOUT) 96dB以上 (MM：35mV、AVOUT)	110dB以上 (AV4他：入力1kΩショート、SPOUT)	110dB以上 (AV4他：入力1kΩショート、SPOUT)	110dB以上 (AV4他：入力1kΩショート、SPOUT)	108dB以上 (AV5他：2V)
	消費電力		220W	260W	260W	260W	220W
	待機時消費電力(HDMIコントロール、スタンバイスルー オン/オフ)		1.9W/0.1W	1.0W/0.1W	1.0W/0.1W	0.8W/0.3W ※スタンバイスルー 非対応	1.0W/0.1W
	外形寸法(幅×高さ×奥行)		435W×161H×368Dmm Wi-Fiアンテナ装着時：435W×234H×381Dmm	435W×161H×315Dmm Wi-Fiアンテナ装着時：435W×221H×327Dmm	435W×161H×315Dmm	435W×151H×315Dmm	435W×111H×320Dmm
	質量		10.5kg	8.1kg	8.0kg	7.4kg	7.8kg
付属品			無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、YPAO測定用マイク、電源ケーブル	無線アンテナ、リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、YPAO測定用マイク	リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、YPAO測定用マイク	リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、YPAO測定用マイク	リモコン、電池、FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、YPAO測定用マイク

*1：4K映像信号入力時はパススルー出力となります。 *2：Phono端子を含む。 *3：サブウーファー電源連動対応。
*4：音楽コンテンツのアルバム名や曲名に含まれている日本語や中国語の文字は表示されません。また、前面ディスプレイは常に英語で表示されます。

響きにこだわる。

ピアノの内部を覗き込むと、フレームの下には香り立つような木の地肌が広がっている。
華やかな黄金色のフレームに抱かれた柾目のスプルース。
響板(きょうばん)と呼ばれるそれは、一打一打に込められた演奏家の想いを
豊かな響きへとトランスデュースする、ピアノの心臓部である。
楽器づくりとスピーカーづくりの共通点。
それは素材の響きを活かし、厳密にコントロールする技術であることだ。
ヤマハのナチュラルサウンド・スピーカーは、物理特性の追求のみに留まることなく、
振動板やキャビネット素材が持つ本来の響きを活かし、自然な音づくりを貫いてきた。
1世紀を超えて木と歩んできたヤマハの情熱が、
すべてのナチュラルサウンド・スピーカーには息づいている。

ナチュラルサウンドの理念を貫くピュア&ストレートな音色

スタジオモニターの傑作として名高いNS-1000Mから現代のシアタースピーカーに至るまで、ヤマハスピーカーの製品名に受け継がれてきた「NATURAL SOUND」の言葉。それは、音源をいっさいの色付けなくピュア&ストレートに再生したいという音づくりの象徴。音楽に根ざしたヤマハが創るスピーカーの理念そのものです。



美しい仕上げのキャビネットは楽器づくりのノウハウから

時を重ねるにつれ、さらに表情を増してゆく天然木の豊かな色合い。卓越した精度と耐久性に職人芸の矜持が生きる、伝統の総三方留め構造。ヤマハスピーカーのキャビネットには、120余年におよぶ楽器づくりのノウハウがDNAとして受け継がれています。聴く歓びと持つ歓びを深く満たす、あなたにふさわしい1台をどうぞ。



シアター再生の可能性に挑戦し続けるスピーカーユニット技術

DTS-HD Master AudioやドルビーTrueHDに代表されるシアターサウンドの高密度化は、スピーカーにも再生能力の根本的な刷新を求めています。アドバンスDPMD、DC-ダイヤフラムなど、素材や製法の探究にも果敢な挑戦を続けるヤマハのユニット技術。フォーマットの進化を先取りする、最先端の音をお聴きください。



サイズを超えた深みのある重低音、独創のサブウーファー技術

重低音は、映画や音楽の感動を支えるもうひとつの主役です。すべてのヤマハサブウーファーには、空気を振動板として利用する画期的な再生技術=A-YST(アドバンスド・ヤマハ・アクティブサーボ・テクノロジー)方式を採用。深みとスピード感を併せ持つ本物の重低音を、スタイリッシュ&コンパクトなボディに詰めてお届けします。



●写真は独自のA-YST方式とQD-Bassテクノロジーを採用したNS-SW700の動作概念図です。

ハイレゾ時代にふさわしい、
スムーズで透明感のある音質を目指して
さらなる進化を遂げた、
新しいSoavo〈ソアヴォ〉シリーズ。



もっとも身近な楽器というべき人の声のリアルな再現をテーマに掲げ、楽器づくり一世紀、スピーカーづくり半世紀の経験を傾注しながらブラッシュアップを重ねてきたヤマハのピュアオーディオスピーカー＝Soavo〈ソアヴォ〉シリーズがさらなる進化を遂げました。その新たな主役が、3ウェイ・4ユニット構成のプロアスタンディング型スピーカー＝NS-F901です。すべての音の基本となる中音域の密度と質感を大切にしながら、新開発 New A-PMD ミッドレンジ/ウーファーの投入によってハイレゾ音源時代にふさわしいスムーズで透明感のある音質を獲得。さらに木質系素材を使ったベースプレート型脚部が低音域の量感アップと省スペース化に貢献しています。そして外装仕上げは、ヤマハのグランドピアノと同じ伝統的な塗装・研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュ。もちろん、すべての平行面をなくして定在波や回折現象を排除する独創的フォルムのキャビネットを引き続き採用しています。

緻密な情報量と、さらに伸びやかな高音域。
DC-ダイアフラム方式ドームツイーター
振動板とボイスコイルボビンとを高度な“絞り”の技法で一体成型し、高音域の情報量と解像度を飛躍的に向上させるアルミ・マグネシウム合金製のDC-ダイアフラム

(DC=Direct Coupled)方式ドームツイーターは、真円度を高めたボイスコイルワイヤーや組み立て精度の向上など細かな改良を積み重ねました。内磁型ネオジウムマグネットによる強力な磁気回路、不要共振を効果的に抑え込むアルミダイキャスト製の重量級ツイータープレート、音の透過率にこだわった極細メッシュグリルなども相まって、より緻密な情報量の再現と、高音域へ向けての伸びやかなレスポンスを実現しています。



卓越のパワーハンドリングと応答性。ハイレゾ音源への対応力も強化したNew A-PMDミッドレンジ NS-F901の音づくりの核心を担うミッドレンジには、長年の実績に裏付けられたヤマハオリジナルのA-PMD (Advanced Polymer Injected Diaphragm) を基に、振動系の軽量化と高剛性化でハイレゾ音源への対応力をいっそう高めた新開発13cm口径New A-PMD ユニートを投入。さらに、大径化したネオジウムマグネット採用の強力な磁気回路やドイツ クルト ミューラー社製ソリッドゴムサラウンド、スムーズな背圧コント



ロールを目指した大開口アルミダイキャストフレームなどにより、卓越した応答性と透明感を実現しています。

低音の量感と切れ味、パワーとスピードを鮮やかに両立するNew A-PMDウーファー
大径フェライトマグネットと高剛性アルミダイキャストフレームを組み合わせたハイレスポンスな駆動システム、無垢の木製ポートを活かした総合的な音質チューニングなどにより、ベースやドラムスが叩き出す生演奏のパワーとスピード、雷鳴や地響きなど映画を彩る自然のスペクタクルをスケール豊かに再現。磁気回路のさらなる強化やヨーク形状の改良でローエンドにかけての量感をさらに高め、レスポンスや透明感もいっそう向上しました。



ヒヤリングで厳選した高音質パーツによるダイレクトコネクション方式ネットワーク
素子同士をワイヤーで直接結線することで伝送ロスを防ぐダイレクトコネクション方式を採用したネットワーク部には、イギリスICW社製のフィルムコンデンサーやヤマハオリジナルの空芯コイルなど、ヒヤリングテストで吟味した高音質パーツのみを厳選採用するとともに、定



中音域の密度と質感を大切に3ウェイ・4ユニット構成。
Soavoシリーズの新世代フロアスタンディング型スピーカー。

Speaker NS-F901

本体価格 200,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54372 9

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



新開発13cm New A-PMDミッドレンジを2基搭載。ヴォーカル帯域の忠実再生に卓越した能力を発揮するセンタースピーカー。

Speaker NS-C901

本体価格 90,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54401 6



新開発13cm New A-PMDミッドレンジとDC-ダイアフラムツイーターによるハイグレードなサラウンド用スピーカー。

Speaker NS-B901

本体価格 85,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54391 0

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

●対応スピーカースタンド: SPS-900 ●対応スピーカーブラケット: SPM-50S
※詳細はP.59をご覧ください。



演奏会場の気配や静けさでもリアルに再現。重低音再生の品位を極めたハイグレードなA-YST IIサブウーファー。

Subwoofer NS-SW901

本体価格 200,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54411 5



数の再調整によって各ユニット間の自然な音のつながりを実現。スピーカーの存在を忘れて音楽そのものに入り込める、滑らかで耳当たりの良いサウンドが楽しめます。

不要共振を排除し、響きをコントロールする。
伝統の木工技術を活かした高剛性キャビネット
すべての平行面をなくしたうえでキャビネットの角を大胆にカットした独創的デザインと、構造体を内部から強固



に支えるスラントパーテーション&バーチカルラダー補強が、音質劣化の原因となる回折現象や内部定在波を抑えながら音楽に欠かせない「響き」をコントロール。キャビネット強度の要となるすべての角部分を楔(くさび)の原理で結合するヤマハ伝統の総三方留め構造、無垢のラバーウッドからひとつずつ削り出した大口径の木製フレアポートなど、ヤマハが多年にわたり培ってきた高度な木工技術を結集しています。

新デザインのベースプレート部が
低音域の量感アップと省スペース化に貢献
スタンド部を従来のダイキャスト製レッグ型から、床板の影響を抑える木質系素材のベースプレート型へと改良(脱着式スパイク同梱*)。ディープ&タイトな低音域はそのままに、その量感をさらにアップしました。スタンド込みの設置面積も349×487mm (Soavo-1) から270×425mmへと大幅に減少させ、キャビネット寸法を変えることなく省スペース化を実現しています。
*付属の脱着式スパイクは標準装着の樹脂製レッグと交換して床面への設置を安定させ、音質の変化をお楽しみいただくためのものです。構造上、床材などを傷付ける可能性がありますので、ご使用にあたっては取り扱いに充分ご注意ください。

ヤマハのグランドピアノと同じ伝統的な塗装・研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュ
ヤマハのグランドピアノと同じ伝統的な塗装・研磨工程による黒鏡面ピアノフィニッシュを採用。ヤマハピアノのために開発されたポリエステル系ピアノ塗料を用い、同じく専用の塗装・研磨工程によって、すべての面の塗膜の厚みが均一になるよう慎重に仕上げています。このことは美観だけでなく、開発者が意図した音質を全製品で達成するためにたいへん重要な点。ピアノブラック塗装ならではの突き抜けるようなS/N感と、雑味を抑えた静粛性の高さを最大限に活かした音づくりを、製造品質として実践しています。



マルチチャンネルシステムを構築するためのセンター / サラウンド / サブウーファーも用意
NS-F901を中心としたマルチチャンネルシステムを構築するためのセンタースピーカー NS-C901、サラウンド用ブックシェルフスピーカー NS-B901、そしてサブウーファー NS-SW901を用意。いずれもNS-F901と共通の黒鏡面ピアノフィニッシュを採用し、音色も入念に統一することで、ハイグレードなマルチチャンネルオーディオ&シアター再生をお楽しみいただけます。

NS-700

S e r i e s

楽器メーカーの技術とノウハウで
音とフォルムを磨き上げた
オールラウンドHiFiスピーカー、
NS-700シリーズ。



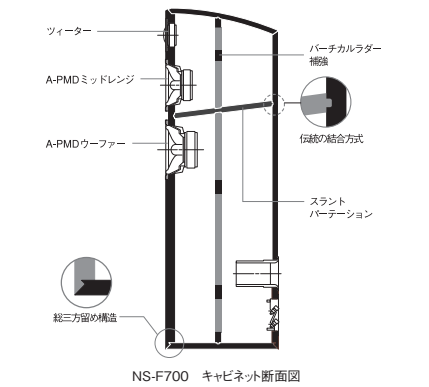
NS-700シリーズは、120年を超える楽器メーカーとしての技術とノウハウを注いだ、ヤマハのオールラウンドHiFiスピーカーです。映画から音楽まで幅広いコンテンツに対応する3ウェイ・フロア型のNS-F700、CDやミュージックビデオなど音楽系ソースに真価を発揮する2ウェイ・ブックシェルフ型のNS-B750、異なるサウンドキャラクターを備えたふたつのメインスピーカーを中心に、2chから11.2chまでの多彩なシステムが構築できる5モデルをラインアップ。音の響きと広がりをコントロールする楽器譲りの優美な曲面や天然木の質感を音づくりに活かしながら、ロックやポップスを明るく快活に鳴らすコンテンツラリーな音の魅力も追求しました。

音の響きと広がりを巧みにコントロールする
スタイリッシュな高剛性・低共振キャビネット
バッフル前後面以外の並行面をなくすとともに、伝統的な「曲げ練り」の技法を用いて天面をラウンドフォルムに仕上げたスタイリッシュなキャビネットも、NS-700シリーズの大きな特長です。強度の要となるすべての角部分を楔(くさび)の原理で結合するヤマハ伝統の総三方留め構造、フロア型キャビネットの剛性を飛躍的に高めるスラントパーテーション&バーチカルラダー補強(NS-F700に採用)と平行面の少ないキャビネット形状との相乗効果により、定在波や回折現象、不要共振などの音質劣化要因を抑えたクリアな再生音を実現。



一般的なキャビネット
平行面を少なくした独自のデザインを採用するNS-F700(右)のキャビネット内部では、一般的なスピーカーのキャビネット内部(左)と比較して、音質を損なう定在波の発生が大幅に減少していることがわかります。

ピアノブラックまたはブラウンバーチの美しい仕上げを引き立てるバッフル面のプレーンな造形と、ユニットのカーブに沿う小さなサランネットが、あたかも一台の楽器のような表情を醸し出し、楽器メーカー＝ヤマハが培ってきた技術的伝統と音楽性を語ります。

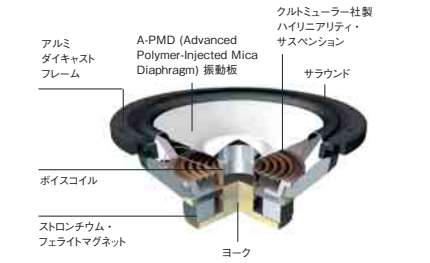


スムーズで情報量豊かな超高域再生を可能にする
DC-ダイアフラム方式ドームツィーター
アルミ・マグネシウム合金製の振動板とボイスコイルポビンを高度な「絞り」の技法によって一体成形し、スムーズで情報量豊かな超高域再生を可能にするDC-ダイアフラム(Direct Coupled Diaphragm)方式ドームツィーター。一般的なツィーターでは、振動板とボイスコイルポビンの接合部で歪みが発生したり、接合に使われる接着剤などの質量で振動系が重くなることで音楽の微妙なニュアンスや透明感が損なわれやすいのに対し、接合部そのものを持たないDC-ダイアフラム方式では、振動系を軽く高剛



性に一体成形しているため、忠実な超高域再生の障壁となるこれらの問題をより有効に解決します。さらに振動板周囲には、ツィーター支持部の共振を制御するヤマハ伝統のアコースティックアブソーバーも装着。スペックだけにとどまらない100kHz再生のプレゼンスを、最新のHDコンテンツでお確かめください。

ビュアオーディオにもシアターにも理想的な
特性を発揮するA-PMDミッドレンジ/ウーファー
NS-700シリーズ特有のパワフル&タイトな中低音を生み出しているのが、ペーパーコーンの軽さと樹脂コーンの強さを併せ持つヤマハオリジナルのアドバンスドPMD(Polymer-Injected Mica Diaphragm)を振動板に採用したA-PMDミッドレンジ/ウーファーです。



大径マグネット採用の磁気回路と独クルトミューラー社製サスペンションとを組み合わせたハイレスポンスな駆動システム、ユニット背面への気流を妨げないよう背面開口率を極限まで大きく確保した精密鑄造ダイキャストフレーム、各機種の特性に合わせて振動板の厚みやカーブを微調整した入念なチューニングなどにより、ビュアオーディオ用にもシアター用にも理想的な特性を発揮。全ユニットを非防磁型とすることで設計の自由度も向上させ、音の良さをトータルで追求しています。



ビュアオーディオからシアターまで、オールラウンドな魅力を備えた3ウェイ構成のフロア型スピーカー。

Speaker NS-F700

(BP)本体価格 77,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 39884 8

(MB)本体価格 71,000円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 39881 7

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



サラウンド/プレゼンス用に最適。本棚にも収まる高さ270mmのコンパクト・ブックシェルフ。

Speaker NS-B700

(BP)本体価格 30,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 40583 6

(MB)本体価格 27,000円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40586 7

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

●対応スピーカースタンド: DPS-50
●対応スピーカーブラケット: SPM-50S
※詳細はP.59をご覧ください。



20Hz～の低音再生能力を美しいフォルムに秘めたスタイリッシュな高性能A-YST IIサブウーファー。

Subwoofer NS-SW700

(BP)本体価格 77,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 40564 5

(MB)本体価格 71,000円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40575 1



サイズを超えた迫力で、ロックやポップスを爽快に楽しむ。ビュアオーディオ専用設計の2ウェイ構成ブックシェルフ。

Speaker NS-B750

(BP)本体価格 47,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 39890 9

(MB)本体価格 42,500円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 39887 9

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



13cm口径A-PMDウーファーツインドライブで、セリフや歌声を忠実に再現する本格センタースピーカー。

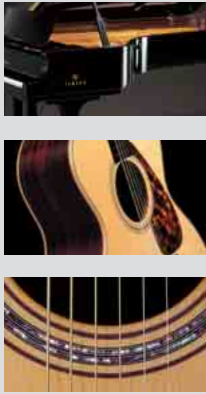
Speaker NS-C700

(BP)本体価格 43,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 40589 8

(MB)本体価格 39,000円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40592 8

楽器の美しさを、スピーカーにも。

音楽性豊かなユニット群や響きの良いキャビネットに、楽器づくり120余年の伝統が息づくヤマハスピーカー。〈NS-700/500シリーズ〉では、モダンインテリアの洗練と、森林の樹木のように息づく有機的な存在感を求めて、アコースティック楽器が生まれながらに持つ優美な造形を音響設計にも反映させました。ヤマハならではの確かな価値を、その音とフォルムでお確かめください。



NS-500

S e r i e s

五感に届く音色と手触り。
黒鏡面ピアノフィニッシュの
シアター&HiFiスピーカー、
NS-500シリーズ。



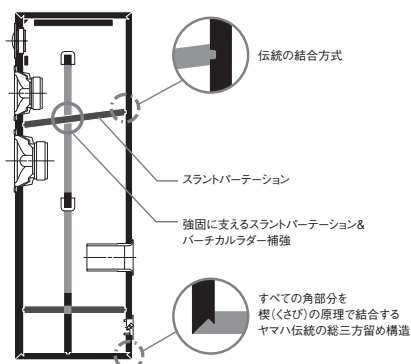
いい音に触れる心地良さを、ひとりでも多くのリスナーに届けたい。NS-500シリーズは、その音色やスタイリングや手触りや、五感に触れるすべての要素を「聴く飲む」という目標へ向けて優しく磨き上げた、スタイリッシュなシアター & HiFiスピーカーです。ヴォーカル帯域の質感に特にこだわって開発した本格3ウェイ構成のフロア型スピーカー NS-F500を中心に、システムとしての表現力の幅をさらに広げるフロントファイアリング型サブウーファー NS-SW500、上質なサウンド再生のためのブックシェルフ型スピーカー NS-B500とセンタースピーカー NS-C500の計4モデルをラインアップしました。

黒鏡面ピアノフィニッシュをアクセントにした ナチュラル&モダンな外観デザイン

本体前面のバツフル全体をヤマハのグランドピアノと同等の黒鏡面ピアノフィニッシュで、それ以外の5面を自然な風合いのブラック木目調で仕上げたナチュラル&モダンな外観デザインを採用。安定感あふれる台形フォルムは、キャビネット内部の定在波や表面の回折現象を引き起こす左右の平行面をなくしてクリアな再生音に貢献するほか、左右への脚部の張り出しをなくすることで限られたスペースへの設置性も高めました。脱着式のコンパクトなサラネットは固定ピンのないミニマルな形状で、脱着いずれの状態でも美しい外観が保たれるよう配慮しています。



伝統の木工技法を駆使し、音の響きを巧みにコントロールする高剛性キャビネット強度の要となるすべての角部分を楔(くさび)の原理で結合する総三方留め構造(NS-SW500を除く各機種)、フロア型キャビネットの剛性を飛躍的に高めるスラントパーテーション&バーチカルラダー補強(NS-F500)を



NS-F500 キャビネット断面図

はじめとするヤマハ伝統の木工技法を駆使し、音の響きと静けさを巧みにコントロール。ユニット群の素性を活かしながら、音楽を楽しむために必要な響きの良さも大切にしました。なお、NS-SW500を除く各機種のラウンドコーナー部分は総三方留め構造で組み立てた後、ひとつひとつを曲面形状に仕上げています。

本機専用のA-PMDウーファー & ミッドレンジ、DC-ダイヤフラム方式ドームツイーターを採用。本機専用開発したアドバンスドPMD (Polymer-Injected Mica Diaphragm) ウーファーおよびミッド

レンジ、高度な製造技術によってアルミ-マグネシウム合金製ドーム振動板にボイスコイルワイヤーを直接巻き付けた新型DC-ダイヤフラム(Direct Coupled Diaphragm)方式ドームツイーター、全ユニットに採用した非防磁型磁気回路などにより、ヴォーカル帯域を中心とした情感豊かな中域と上質な低域、そして100kHz(-30dB)までの伸びやかな高域再生を実現。Soavoシリーズ直系の高解像度と透明感、奥行きのある音場感に加えて、いつまでも聴いていたくなる心地良さ、耳当たりの良さも併せて追求しました。

シアターだけでなくビュアオーディオも楽しめる フロントファイアリング型サブウーファー

NS-SW500は、音楽専用サブウーファーとして高い評価を得るSoavo-900SWと同じフロントファイアリング(前方放射)型を採用したシアター/ビュアオーディオ両対応設計。ヤマハ独自の重低音再生技術=A-YST II方式と高効率250W/パワーアンプのポテンシャルを活かした俊敏でダイレクトな重低音の魅力はNS-F500のみならず、さまざまなシアターシステムやビュアオーディオスピーカーの音を引き立てます。さらにヤマハが誇る省電力技術により、オートパワーオフモードでの待機時消費電力をクラス最小の0.3W以下としています。



振動板とボイスコイルボビンを高精度に一体成形したDC-ダイヤフラム方式ドームツイーター



A-PMD (Advanced Polymer Injected Mica Diaphragm) 振動板を採用した16cmウーファー



ヴォーカル帯域の質感にこだわった
3ウェイ構成のフロア型ビュアオーディオスピーカー。

Speaker

NS-F500

本体価格 53,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48254 7

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



ヴォーカルやセリフを明快なサウンドで聴かせる
新設計A-PMDユニット搭載のセンタースピーカー。

Speaker

NS-C500

本体価格 35,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48261 5



NS-F500と組んで上質なサウンド再生を実現する
サラウンド/プレゼンス用コンパクト・ブックシェルフ。

Speaker

NS-B500

本体価格 23,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48268 4

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

●対応スピーカースタンド: DPS-50 ●対応スピーカークラケット: SPM-50S

※詳細はP.59をご覧ください。



最新の高品位コンテンツを鳴らし切る俊敏な低音。
フロントファイアリング型A-YST IIサブウーファー。

Subwoofer

NS-SW500

本体価格 53,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48278 3



テレビラックの上に置ける横幅154mm。オーディオ&シアターライフのためのスリムなブックシェルフスピーカー。



(BP)ピアノブラック

(MB)ブラウン

Speaker Package

NS-BP182

本体価格 18,000円(税抜) [2台1組]

(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54231 9
(MB)ブラウン JANコード: 49 57812 54234 0

NS-BP182と推奨アンプの組み合わせ詳細はP.56へ

▶ Theater Sound 577(2ch)

▶ Theater Sound 600(2ch)



NS-310

S e r i e s

HDオーディオの情報量を引き出す
高音質設計。アルミ無垢パネル採用の
上級シアタースピーカー、NS-310シリーズ。



※サブウーファーはNS-SW210(MB)



NS-310シリーズは、HDコン
テンツが求める音の基本性
能をスリム&スタイリッシュな
フォルムに凝縮した上級シア
タースピーカーです。キャビ
ネット横幅107mm、フロア
型のNS-F310でも設置寸
法わずか236×236mmと
いう省スペース設計であり
ながら、高性能アルミコーン
ウーファーによるツインドライブ(NS-C310は4本)構成
やデリケートな表現力にこだわったソフトドームツイー
ター、左右サイドを後方へ絞り込ませて濁りのないクリア
な音を実現する高剛性・低回折キャビネットなどによ
って、音楽も映画も大型スクリーンにふさわしい豊
かなスケールで再現。高級感あふれるサンドブラスト
(梨地)仕上げを施した無垢のアルミフロントパネル
と、落ち着いたブラウン木目調キャビネットとを組み合わせ
た美しいスタイリングが最新大画面テレビのデザインを
いっそう引き立て、シアター空間をクールに演出します。



3cmソフトドーム型ツイーター

大画面テレビの迫力が際立つスケール感豊かな中低音。
スリム&スタイリッシュな高音質フロア型スピーカー。

Speaker NS-F310

本体価格 28,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40905 6

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



高性能アルミコーンフルレンジをツインドライブで使用。
コンパクト設計の高音質ブックシェルフスピーカー。

Speaker NS-B310

本体価格 14,000円(税抜) [1台]
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40914 8

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

●対応スピーカーブラケット: SPM-50S、SPM-8S
※詳細はP.59をご覧ください。

NS-210

S e r i e s

大画面テレビにマッチする、スリムな
キャビネットを採用したシアタースピーカーの
ベーシックモデル、NS-210シリーズ。



(B) ブラック

(MB) ブラウンバーチ

キレのある音色のアルミコーンウーファーを搭載。
HDオーディオの情報量を活かすフロア型スピーカー。

Speaker NS-F210

本体価格 17,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック JANコード: 49 57812 40935 3
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40932 2

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)



(B) ブラック

(MB) ブラウンバーチ

高性能アルミコーンウーファースのツインドライブ構成。
セリフもヴォーカルも鮮明に再現するセンタースピーカー。

Speaker NS-C210

本体価格 7,000円(税抜) [1台]
(B) ブラック JANコード: 49 57812 40965 0
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40961 2

※NS-C210のサラネットは外れません。



(B) ブラック

(MB) ブラウンバーチ

本棚などに余裕で置ける高さ215mmのショートサイズ。
プレゼンス/サラウンド用に最適な小型ブックシェルフ。

Speaker NS-B210

本体価格 6,500円(税抜) [1台]
(B) ブラック JANコード: 49 57812 40949 0
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40946 9

※NS-B210のサラネットは外れません。

●1台1梱包(1台単位でお求めいただけます)

●対応スピーカーブラケット: SPM-50S、SPM-8S
※詳細はP.59をご覧ください。



(B) ブラック

(MB) ブラウンバーチ

サイズを超えたリアルな重低音。AVラックの脇などに
さりげなく置けるスリムなA-YST IIサブウーファー。

Subwoofer NS-SW210

本体価格 20,000円(税抜) [1台]
(B) ブラック JANコード: 49 57812 41069 4
(MB) ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 41061 8

※NS-C210のサラネットは外れません。

スピーカー

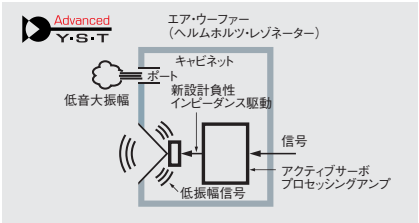
Subwoofer

ダイナミックで躍動感に満ちた本物の重低音がここにある。
充実のA-YSTサブウーファー・シリーズ。

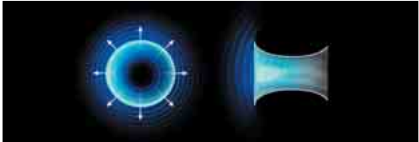


新世代のHDコンテンツや地上/BSデジタル放送による本格的なマルチチャンネル・ワイドレンジ再生時代を迎えた今、これからのシアターサウンドに求められているのは、ダイナミックで躍動感に満ちた本物の重低音です。そのニーズに、ヤマハはA-YST(アドバンスド・ヤマハ・アクティブサーボ・テクノロジー)、高音質と高効率を両立する音響回路技術など、長年培ってきたオリジナル技術を集大成した音質最優先のサブウーファー・ラインアップで応えます。

サイズを超えた重低音再生を実現する
ヤマハの独創技術、A-YST方式
空気そのものを振動板として利用する“エア・ウーファー”の考え方にに基づき、小型キャビネットでも大型スピーカーと同等の重低音再生を可能にするヤマハの独創技術＝A-YST方式。1999年の発表以来、これまでの一般的なアンプ内蔵サブウーファーとは次元の違う、そのリアリティ豊かな重低音でホームシアターの臨場感を変革してきました。A-YST方式は、現在ではユニットのfo(最低共振周波数)以上の周波数帯域を定電流駆動化するとともに、風切り音を抑える独自形状リニアポートの採用で重低音のスピード感とクリアネスをさらに改善したA-YSTⅡ方式へと進化。コンパクトモデルのYST-SW010(従来型A-YST方式を採用)を除くヤマハのサブウーファー全機種にA-YSTⅡ方式を搭載しています。



A-YSTⅡ方式 動作原理図



独自のポート形状によって再生時に発生する気流を厳密に制御するとともに風切り音も抑え、A-YSTⅡ方式のスピード感とクリアネスを支えるリニアポート(概念図)

クリアで忠実な重低音再生のための
最新技術＝ツイステッドフレアポート
サブウーファーにおける重低音再生の質を向上させるには、ポートの先端部で発生する気流をコントロールし、いわゆる“風切り音”をいかに抑えるかが大きな課題です。ヤマハ

では、長い実績を積んだリニアポートをさらに進化させた新技術＝ツイステッドフレアポートを開発し、新製品のNS-SW300とNS-SW200に搭載しました。ツイステッドフレアポートとは、ポートの入口から出口に向けて広がり方を連続的に変化させ、さらにツイスト(ひねり)形状を加えることで、ノイズの原因となっていたポート両端での気流の乱れをシャットアウトする画期的な技術。従来型サブウーファーの課題であった音の濁りや風切り音のないクリアで忠実な重低音は、ホームシアターはもちろんのこと、メインスピーカーとの音のつながりや正確な音程・リズム感が求められるHiFiオーディオ用にも最適です。



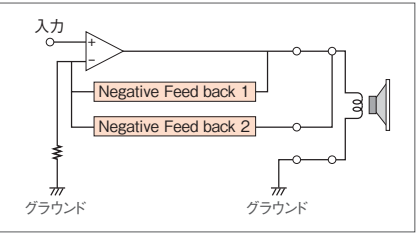
ノイズの原因となる、ポート端部の空気の乱れ

設置条件を選ばずリアルでスムーズな
重低音を実現するQD-Bassテクノロジー
キャビネット底面に設置した独自のピラミッド型拡散板によって低音エネルギーを4水平方向に効率よく放射し、リアルな重低音を部屋の隅々にまでスムーズに広げるQD-Bass(キューディーベース)テクノロジーをNS-SW700、YST-SW010に採用。設置条件の影響を受けにくく、部屋の片隅など制約の多いセッティングでも平坦な周波数特性が得られるため、従来のサブウーファーが充分発揮できなかった環境でもハイクオリティな重低音をお楽しみいただけるようになりました。



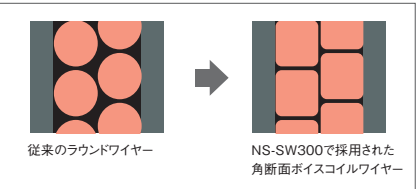
低音を効率よく放射するQD-Bassテクノロジー(概念図)

ハイパワーと高音質、そして低消費電力。
独自の回路技術を駆使した高効率パワーアンプ
ハイパワー、高音質、そして時代が求める省エネルギーへの要請。これらの相反するテーマを妥協なく実現するため、すべてのA-YSTサブウーファーにはヤマハの音響回路技術を駆使した高効率パワーアンプを搭載しました。長い実績を積んだアナログアンプ回路を活かしてシアターサウンドの醍醐味である重低音の深みや切れ味にこだわりながら、優れた動作効率で消費電力と発熱を大幅に低減。従来の家庭用パワーアンプやサブウーファーでは再現が難しかったフルスケールの重低音をすべてのご家庭にお届けします。さらにNS-SW300とNS-SW200には、歪みの発生を抑えて音の透明感をいっそう高めるダブルフィードバック回路を搭載した、新設計の高効率パワーアンプを採用しています。



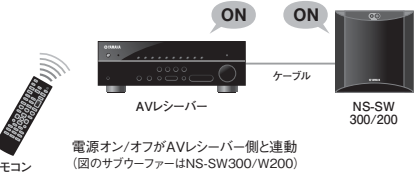
ダブルフィードバック回路(概念図)

タイトで深みのある低音再生に貢献する
角断面ボイスコイルワイヤー
高級ホームオーディオ用スピーカーなどにも使われる角断面ボイスコイルワイヤー採用の新開発25cmウーファーユニットをNS-SW300に搭載。ボイスコイルの実質的な表面積と断面積を増やし、駆動力と制動力の決め手となる磁束密度を強化することで、タイトで深みのある低音再生に貢献しています。



ボイスコイルワイヤー断面比較図

ヤマハAVレシーバーとの電源連動を実現する
システムコントロール端子
ヤマハAVレシーバー(システムコントロール対応機種)との電源連動を実現するシステムコントロール端子をNS-SW500/SW300/SW200、YST-FSW150/050に搭載。AVレシーバー側の電源スイッチやオートスタンバイ機能と連動し、サブウーファーの電源の切り忘れを防ぎます。



電源オン/オフがAVレシーバー側と連動(図のサブウーファーはNS-SW300/W200)



演奏会場の気配や静けさでもリアルに再現。重低音再生の品位を極めたハイグレードなA-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
NS-SW901

本体価格 200,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 54411 5



角断面ボイスコイルによる新開発25cmユニットを投入。独自技術「ツイステッドフレアポート」搭載の上級モデル。

Subwoofer
NS-SW300

本体価格 50,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 53821 3



ヤマハAVレシーバーと同じ横幅435mm。テレビラックに収まるA-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
YST-FSW150

本体価格 26,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 37400 2



(BP)ピアノブラック

20Hz～の低音再生能力を美しいフォルムに秘めたスタイリッシュな高性能A-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
NS-SW700

(BP)本体価格 77,000円(税抜) [1台]
(BP)ピアノブラック JANコード: 49 57812 40564 5



(MB)本体価格 71,000円(税抜) [1台]
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 40575 1



クリアな重低音を生み出す「ツイステッドフレアポート」を搭載した新世代の小型高性能A-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
NS-SW200

本体価格 40,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 53849 7



横置きも縦置きも可能な独特のフォルム。横幅350mmのA-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
YST-FSW050

本体価格 21,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 37415 6



最新の高品位コンテンツを鳴らし切る俊敏な低音。フロントファイリング型A-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
NS-SW500

本体価格 53,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48278 3



AVラックの脇などにさりげなく置けるスリムなA-YSTⅡサブウーファー。

Subwoofer
NS-SW210

本体価格 20,000円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 41069 4
(MB)ブラウンバーチ JANコード: 49 57812 41061 8



テレビやデスクトップオーディオにも手軽に足せるコンパクトなサブウーファー。

Subwoofer
YST-SW010

本体価格 12,500円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 28911 5



フロアスタンディング
スピーカー

型番	NS-F901	NS-F700	NS-F500	NS-F310	NS-F210
型式	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	2.2cmバランسدーム型
	ミッドレンジ	13cmコーン型	13cmコーン型	13cmコーン型	—
	ウーファー	16cmコーン型×2	16cmコーン型	16cmコーン型	8cmコーン型×2
再生周波数帯域	32Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	45Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	40Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	50Hz～45kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	50Hz～45kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)
インピーダンス	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
許容入力	50W	40W	40W	40W	40W
最大入力	200W	160W	160W	120W	120W
出力音圧レベル	89dB/2.83V,1m	89dB/2.83V,1m	88dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	450Hz, 3.5kHz	700Hz, 4kHz	580Hz, 4.1kHz	4kHz	8kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	270W×1060H×425Dmm (スタンドを含む)	354W×1012H×374Dmm (スタンドを含む)	224W×981H×349Dmm	236W×1050H×236Dmm (スタンドを含む)	236W×1050H×236Dmm (スタンドを含む)
質量	30.7kg	25.0kg	19.1kg	8.0kg	7.3kg
付属品	スパイク×4、サラネット×1	スピーカーケーブル(4m) 転倒防止用スタンド金具×4	スピーカーケーブル(4m)	スピーカーケーブル(10m)	スピーカーケーブル(4m)

センタースピーカー

型番	NS-C901	NS-C700	NS-C500	NS-C310	NS-C210
型式	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・バスレフ型
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	3cmソフドーム型	2.2cmバランسدーム型
	ウーファー	13cmコーン型×2	13cmコーン型×2	12cmコーン型×2	8cmコーン型×2
再生周波数帯域	56Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	60Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	55Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	90Hz～45kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	65Hz～45kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)
インピーダンス	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
許容入力	50W	40W	40W	40W	40W
最大入力	200W	160W	160W	120W	120W
出力音圧レベル	90dB/2.83V,1m	89dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	90dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	4.2kHz	5kHz	4.1kHz	6kHz	8kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法(幅×高さ×奥行)	500W×170H×271Dmm	500W×170H×170Dmm	445W×158H×159Dmm	440W×94H×125Dmm	340W×105H×132Dmm
質量	8.4kg	7.0kg	4.7kg	2.9kg	2.0kg
付属品	サラネット×1	スピーカーケーブル(4m) 固定テープ(4セット)	スピーカーケーブル(4m)	スピーカーケーブル(4m)	スピーカーケーブル(4m)

ブックシェルフ
スピーカー

型番	NS-B901	NS-B750	NS-B700	NS-B500	NS-B310	NS-B210	NS-BP182
型式	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・密閉型	2ウェイ・密閉型	フルレンジ・密閉型	フルレンジ・密閉型	2ウェイ・バスレフ型
スピーカー ユニット	ツイーター	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	3cmアルミドーム型	8cmコーン型×2(フルレンジ)	8cmコーン型×2(フルレンジ)	3cmソフドーム型
	ウーファー	13cmコーン型	13cmコーン型	10cmコーン型			12cmコーン型
再生周波数帯域	52Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	60Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	65Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	50Hz～50kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)	80Hz～35kHz(－10dB) ～50kHz(－30dB)	75Hz～35kHz(－10dB) ～50kHz(－30dB)	60Hz～40kHz(－10dB) ～100kHz(－30dB)
インピーダンス	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
許容入力	30W	30W	30W	30W	40W	40W	40W
最大入力	120W	120W	120W	120W	120W	120W	110W
出力音圧レベル	87dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m	84dB/2.83V,1m	87dB/2.83V,1m	86dB/2.83V,1m	83dB/2.83V,1m
クロスオーバー周波数	4kHz	4kHz	5kHz	4.2kHz	—	—	5kHz
入力端子	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式 (バイワイヤリング可)	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式	バナナプラグ対応ネジ式
外形寸法(幅×高さ×奥行)	220W×349H×237Dmm	198W×350H×290Dmm	150W×270H×154Dmm	190W×284H×177Dmm	107W×200H×127Dmm	105W×215H×132Dmm	154W×273H×230Dmm
質量	5.9kg	6.7kg	3.5kg	3.5kg	1.6kg	1.6kg	3.3kg
付属品	サラネット×1	スピーカーケーブル(4m)	スピーカーケーブル(10m)	スピーカーケーブル(10m)	スピーカーケーブル(10m)	スピーカーケーブル(10m)	スピーカーケーブル(2m)×2 サラネット×2

スピーカーパッケージ

NS-PA40	NS-P40
【主な仕様】〈フロント部(2台)〉 ●型式：2ウェイ・バスレフ型 ●ユニット：7cmコーン型ウーファー×2、2.5cmバランسدーム型ツイーター ●外形寸法：230W×1000H×230Dmm (スタンド含む) ●質量(1台)：2.8kg 〈サラウンドスピーカー部(2台)〉 ●型式：フルレンジ・バスレフ型 ●ユニット：7cmコーン型フルレンジ ●外形寸法：112W×176H×116Dmm 〈センタースピーカー部〉 ●型式：フルレンジ・密閉型 ●ユニット：7cmコーン型フルレンジ ●外形寸法：276W×111H×118Dmm ●質量：0.73kg 〈サブウーファー部〉 ●型式：A-YST II方式 ●ユニット：16cmコーン型 ●定格出力(5Ω)：50W ●外形寸法：290W×292H×327Dmm ●質量：8.0kg ●サブウーファー用ピンケーブル(5m)、スピーカーケーブル(24.5m)*、滑止めパッド×24個/1セット、ネジ×10本 *フロント、センター、サラウンドスピーカー用に5本に切ってお使いください。	【主な仕様】〈フロント/サラウンドスピーカー部(4台)〉 ●型式：フルレンジ・バスレフ型 ●ユニット：7cmコーン型フルレンジ ●外形寸法：112W×176H×116Dmm ●質量(1台)：0.59kg 〈センタースピーカー部〉 ●型式：フルレンジ・密閉型 ●ユニット：7cmコーン型フルレンジ ●外形寸法：276W×111H×118Dmm ●質量：0.73kg 〈サブウーファー部〉 ●型式：A-YST II方式 ●ユニット：16cmコーン型 ●定格出力(5Ω)：50W ●外形寸法：290W×292H×327Dmm ●質量：8.0kg ●サブウーファー用ピンケーブル(5m)、スピーカーケーブル(24.5m)*、滑止めパッド×24個/1セット、ネジ×10本 *フロント、センター、サラウンドスピーカー用に5本に切ってお使いください。

サブウーファー

型番	NS-SW901	NS-SW700	NS-SW500	NS-SW300	NS-SW200	NS-SW210	YST-FSW150	YST-FSW050	YST-SW010
型式	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST II	A-YST
スピーカーユニット	25cmコーン型	25cmコーン型	25cmコーン型	25cmコーン型	20cmコーン型	16cmコーン型	16cmコーン型	16cmコーン型	16cmコーン型
定格出力	600W(4Ω)	300W(5Ω)	250W(5Ω)	250W(5Ω)	130W(5Ω)	50W(5Ω)	75W(5Ω)	50W(5Ω)	50W(5Ω)
入力端子	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2	INPUT1：スピーカー端子 1 INPUT2,3：RCAピン 2	INPUT1：RCAピン 1	INPUT1：RCAピン 1	INPUT1：RCAピン 1	INPUT1：RCAピン 1
再生周波数帯域	18Hz～160Hz(－10dB)	20Hz～160Hz(－10dB)	20Hz～160Hz(－10dB)	20Hz～160Hz(－10dB)	28Hz～200Hz(－10dB)	30～160Hz	30～160Hz(－10dB)	35～160Hz(－10dB)	30～200Hz(－10dB)
ハイカットフィルター	40～140Hz連続可変	40～140Hz連続可変	40～140Hz連続可変	40～140Hz連続可変	50～150Hz連続可変	130Hz	—	—	130Hz
B.A.S.Sモード切換	●(WIDE, NORMAL, NARROW)	●(MOVIE, MUSIC)	●(MOVIE, MUSIC)	●(MOVIE, MUSIC)	—	—	—	—	—
位相切換スイッチ	●	●	●	●	●	—	—	—	—
オートスタンバイ機能*	— (スリープタイマー機能付)	●	●	●	●	—	—	—	—
QD-Bass/FD-Bass	—	●(QD-Bass)	—	—	—	—	●(FD-Bass)	●(FD-Bass)	●(QD-Bass)
消費電力	120W	95W	100W	100W	55W	25W	45W	25W	30W
待機時消費電力	0.5W以下	0.5W以下	0.3W以下	0.3W以下	0.3W以下	—	—	—	—
外形寸法(幅×高さ×奥行)	410W×457H×462Dmm	406W×445H×406Dmm	380W×368H×420Dmm	350W×366H×420Dmm	290W×306H×351Dmm	166W×450H×366Dmm	435W×151H×350Dmm	350W×163H×350Dmm	280W×325H×293Dmm
質量	32.0kg	21.0kg	18.5kg	18.0kg	11.2kg	10.0kg	9.4kg	8.5kg	8.5kg
付属品	電源コード、スピーカーケーブル(4m)×2 サブウーファー用ピンケーブル(5m)、リモコン	サブウーファー用ピンケーブル(5m) 滑り止めパッド(4枚)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m) 縦置きスタンド	サブウーファー用ピンケーブル(5m) システムコントロールケーブル(5m)	サブウーファー用ピンケーブル(5m) 滑り止めパッド(4枚)

*オートスタンバイ機能は、音声入力信号の有無を検知して自動的に電源のON/OFF(スタンバイ)を切り替える機能です。手動でのON/OFFも可能です。

Theater Sound

これからホームシアターを始める方のために、お薦めのセットアッププランを厳選しました。

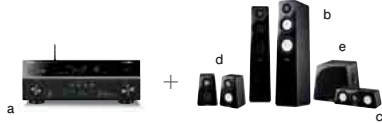
Theater Sound 777

RX-V777+NS-500series

デュアル7.1chへの発展性も秘めた上級5.1chシアター。

4K/60p対応・Wi-Fi内蔵型のデュアル7.1ch AVレシーバー、RX-V777を中心とした上級5.1chシアター。プレゼンス&サラウンドバックスピーカーの追加で憧れのデュアル7.1chシステムに発展できるポテンシャルを秘めています。

セットアッププラン 5.1ch
Set Price 328,000円(税抜)



a — AVレシーバー	RX-V777	本体価格 88,000円(税抜)	▶ P.28
b — フロントスピーカー	NS-F500	本体価格 53,000円(税抜) [1台]×2	▶ P.48
c — センタースピーカー	NS-C500	本体価格 35,000円(税抜) [1台]	▶ P.48



d — サラウンドスピーカー	NS-B500	本体価格 23,000円(税抜) [1台]×2	▶ P.48
e — サブウーファー	NS-SW500	本体価格 53,000円(税抜) [1台]	▶ P.48

Theater Sound 577

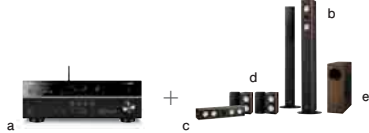
RX-V577+NS-310series

大迫力の7.1chサラウンドをプライベートルームでも楽しむ。

サラウンドバックを加えたフル7.1chシステムも、スリム&スタイリッシュなNS-310*スピーカーならスッキリと収まります。あなたのリビングルームやプライベートルームで、大迫力の7.1chサラウンドを存分に満喫してください。

*サブウーファーはNS-SW210を使用。

セットアッププラン 7.1ch
Set Price 215,500円(税抜)



a — AVレシーバー	RX-V577	本体価格 66,000円(税抜)	▶ P.30
b — フロントスピーカー	NS-F310	本体価格 28,000円(税抜) [1台]×2	▶ P.50
c — センタースピーカー	NS-C310	本体価格 17,500円(税抜) [1台]	▶ P.50



d — サラウンドスピーカー	NS-B310	本体価格 14,000円(税抜) [1台]×2	▶ P.50
サラウンドバックスピーカー	NS-B310	本体価格 14,000円(税抜) [1台]×2	▶ P.50
e — サブウーファー	NS-SW210	本体価格 20,000円(税抜) [1台]	▶ P.51

Theater Sound 577 (2ch)

RX-V577+NS-BP182

Wi-Fi内蔵AVレシーバーで始めるシンプルなオーディオ&シアター。

テレビラックの上、テレビの両脇のわずかなスペースにも置きやすい横幅154mmのブックシェルフスピーカー、NS-BP182とWi-Fi内蔵AVレシーバーで始めるシンプルなオーディオ&シアター。ミニコンボからの買い替えにもどうぞ。

セットアッププラン 2ch
Set Price 84,000円(税抜)



a — AVレシーバー	RX-V577	本体価格 66,000円(税抜)	▶ P.30
b — スピーカーパッケージ	NS-BP182	本体価格 18,000円(税抜) [2台1組]	▶ P.49



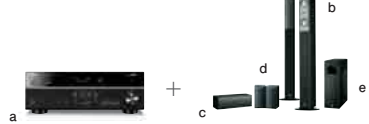
Theater Sound 477

RX-V477+NS-210series

ネットワーク機能+スリムスピーカーでスタイリッシュなシアターライフを。

横幅106mmのウルTRASリムなシアタースピーカー NS-210シリーズと、ネットワーク対応AVレシーバー、RX-V477との組み合わせ例。スマートフォンやタブレットとも連携して、スタイリッシュなシアターライフが楽しめます。

セットアッププラン 5.1ch
Set Price 130,000円(税抜)



a — AVレシーバー	RX-V477	本体価格 55,000円(税抜)	▶ P.32
b — フロントスピーカー	NS-F210	本体価格 17,500円(税抜) [1台]×2	▶ P.51
c — センタースピーカー	NS-C210	本体価格 7,000円(税抜) [1台]	▶ P.51



d — サラウンドスピーカー	NS-B210	本体価格 6,500円(税抜) [1台]×2	▶ P.51
e — サブウーファー	NS-SW210	本体価格 20,000円(税抜) [1台]	▶ P.51

Theater Sound 377

RX-V377+NS-P40

Virtual CINEMA FRONTにも対応したリーズナブルな5.1ch。

リーズナブルで発展性に優れたフルサイズAVレシーバーによる5.1chシアター。スピーカーをすべてフロント側に寄せて設置できるVirtual CINEMA FRONTを使えば、リアスピーカーが置けない部屋でも臨場感あふれるサラウンドが楽しめます。

セットアッププラン 5.1ch
RX-V377 本体価格 44,000円(税抜)
NS-P40 + オープン価格*



a — AVレシーバー	RX-V377	本体価格 44,000円(税抜)	▶ P.34
b — スピーカーパッケージ	NS-P40	オープン価格* [6台1組]	▶ P.35

*オープン価格製品の価格は、販売店にお問い合わせください。



スピーカースタンド	SPS-90	本体価格 15,000円(税抜) [2台1組]	▶ P.59
-----------	---------------	-------------------------	------------------------

*スピーカースタンドはセットアッププランの合計金額には含まれておりません。

Theater Sound 600 (2ch)

RX-S600+NS-BP182

インテリアにこだわる人のシンプルなオーディオ&シアター。

ホームシアターを始めたいけれど、インテリアの雰囲気も大切にしたいという方にお薦めしたい、シンプルな2.0ch構成のオーディオ&シアター。人気のスリムAVレシーバーとブックシェルフスピーカーが上質な空間に映えます。

セットアッププラン 2ch
Set Price 83,000円(税抜)



a — AVレシーバー	RX-S600	本体価格 65,000円(税抜)	▶ P.38
b — スピーカーパッケージ	NS-BP182	本体価格 18,000円(税抜) [2台1組]	▶ P.49



AV Board

「センタースピーカー専用スペース」が新しい、単品コンポーネントを楽しむためのAVボード。



写真は組み合わせ例です。
(テレビ、プレーヤーは当社では取り扱っておりません。)

すっきり置いて、セリフも歌も鮮やかに。
センタースピーカー専用スペース

セリフやヴォーカルの再現力を左右するセンタースピーカーの性能をフルに活かせるよう、視野を妨げることなく優れた音響効果を発揮するテレビ画面直下のベストポジションに専用スペースを設けました。ヤマハ製センタースピーカーの現行全機種をすっきり収容できます。

ピアノブラック×ブラック木目の質感を際立たせた高級感あふれるデザイン

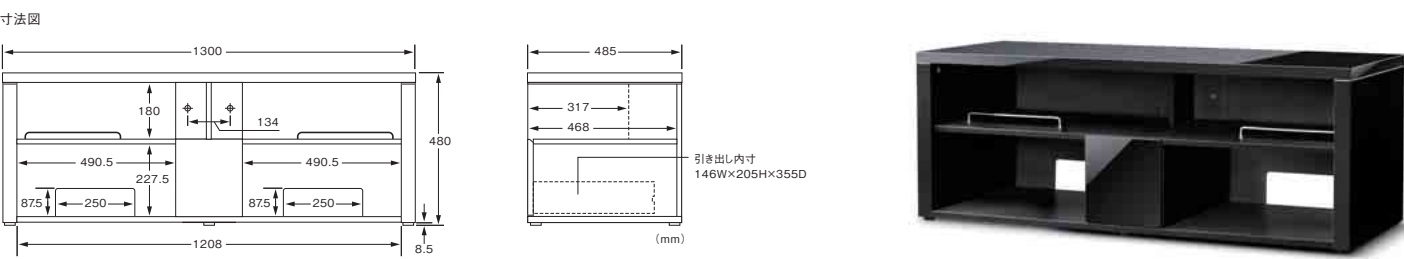
天板と引き出し前面をピアノブラック調、それ以外をブラック木目調で仕上げ、側板に埋め込んだシルバー色のメタリックバーで質感のコントラストを際立たせた高級感あふれるデザイン。底面には段差や傾斜などに応じて高さを微調整できるアジャスターも装着しています。

およそ55型までの薄型テレビに対応。
引き出しや背面ストッパーなど機能も充実

天板への上置き設置で55型前後まで、壁寄せ設置(別売の壁寄せ金具を使用)で55型以下の薄型大画面テレビに対応。映像ソフトを最大25枚収納できる引き出し、ソフトを立てて並べるのに便利な棚板上段の背面ストッパー(2本)など使いやすさも充実させました。



(写真のセンタースピーカーや映像ソフトは製品に含まれません)



【主な仕様】 ●外形寸法:1300W×480H×485Dmm(最大寸法) ●質量:47kg ●耐荷重:天板50kg、棚板15kg、底板30kg(総耐荷重合計95kg以下) ●対応テレビサイズ: 55型前後(上置き設置)、55型以下(壁寄せ設置)
■ 輸 送 品 ■ ※(株)ドリーム・ワールド製の輸送販売品です。 ※本製品は組み立て済み、完成形での納品となります。

スマートフォンで、ヤマハAV機器の詳しい情報をチェック!

「Audio NAVI(Yamaha Audio NAVIGATOR)」はヤマハAV機器のプロモーションアプリです。お手持ちのスマートフォンからApp StoreもしくはGoogle Playで「Audio NAVI」と検索し、アプリをインストール。製品の拡大画像や動画を使った機能紹介、またカタログ中の「Audio NAVIロゴ」のあるページをARマーカーとして写し取ることで、ヤマハオーディオ製品の様々な詳細情報がご覧いただけます。

Yamaha Audio NAVIGATOR

Download on the App Store ANDROID APP ON Google play

Option

スピーカースタンド
SPS-900

本体価格 40,000円(税抜) [2台1組]
(S)シルバー JANコード: 49 57812 36116 3

●質量: 6.5kg(1台)

スピーカースタンド
SPS-90

本体価格 15,000円(税抜) [2台1組]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 48495 4

●質量: 2.2kg(1台)

スピーカースタンド
DPS-50

本体価格 7,500円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 97746 98007 8

●質量: 3.0kg
●1台単位の販売

■ 輸 送 品 ■ ※(株)ドリーム・ワールド製の輸送販売品です。

スピーカーブラケット
SPM-50S

本体価格 6,500円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 57812 32179 2

●質量: 850g
●1台単位の販売

スピーカーブラケット
SPM-8S

本体価格 4,500円(税抜) [1台]
(B)ブラック JANコード: 49 60693 20939 4

●質量: 420g
●1台単位の販売

■スピーカースタンド対応表

	SPS-900	SPS-90	DPS-50
NS-B901	●	—	—
NS-B750	—	—	—
NS-B700	—	—	●
NS-B500	—	—	●
NS-B310	—	—	●
NS-B210	—	—	●
NS-PA40 (サラウンドスピーカー)	—	●	—
NS-P40 (フロント/サラウンドスピーカー)	—	●	—

■スピーカーブラケット対応表

	SPM-50S	SPM-8S
NS-B901	●	—
NS-B700	●	—
NS-B500	●	—
NS-B310	○	●
NS-B210	○	●

●: 推奨 ○: 取り付け可能

Bluetooth® ワイヤレスオーディオレシーバー
YBA-11

本体価格 8,000円(税抜)
(B)ブラック
JANコード: 49 57812 53329 4

Bluetooth

【対応AVレシーバー】RX-A3040/A2040/A1040/A840/V777/V577/V477/V377/S600

●対応Bluetooth®機器: A2DPプロファイルに対応したBluetooth®機器 ●Bluetooth®バージョン: Ver3.0
●対応コーデック: SBC, aptX® ●最大通信距離: 10m(障害がないこと)

■外形寸法: 66W×21H×66Dmm ■質量: 40g

※AVレシーバー側からBluetooth®機器の操作や通話、通信などを行うことはできません。また、AVレシーバーの音声他Bluetooth®機器で再生することもできません。アナログ収録された音声、著作権保護された音声など、一部再生できないコンテンツがあります。

注意 ご使用の際は、取扱説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。

本カタログに掲載の製品の価格はすべて本体価格です。価格は税抜金額を表示しています。本カタログに掲載されております製品の設置などに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。本カタログの内容は、特別な記載がない限りにおいて制作時点での現行販売品についてのものです。カタログ制作時期によっては実状との差異が発生する場合がありますのでご了承ください。

●シネマDSPおよびCINEMA DSP、 SILENT CINEMA、 はヤマハ株式会社の登録商標です。●Dolby、ドルビー、 はドルビーラボラトリーズの登録商標です。●AACおよび はドルビーラボラトリーズの商標です。●DTSおよびDTS-HDはDTS社の登録商標です。●x.v.Colorはソニー株式会社の商標です。●HDMIおよび はHDMI Licensing, LLCの商標です。●HQVおよび はIntegrated Device Technology, Inc.の登録商標です。●AirPlay、App Store、iPod、iPhone、iPod、iPod touch、iTunesは、米国およびその他の国々で登録されているApple Inc.の商標です。"Made for iPod"/"Made for iPhone"/"Made for iPad"とは、それぞれiPod、iPhoneまたはiPad専用に接続するように設計され、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、これらの機器操作または、安全規制基準に関する一切の責任を負いません。●Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。●Android、Google Play、Google Playロゴは、Google Inc.の商標または登録商標です。●DLNAはDigital Living Network Allianceの登録商標です。●aptX®はCSR社の商標です。●MHL、 およびMobile High-definition Linkという用語は、MHL, LLCの米国および他の国々における商標または登録商標です。●Bluetoothおよび はBluetooth SIG, Inc.の登録商標であり、ヤマハ株式会社はライセンスに基づき使用しています。●HTC、HTC Connect、および はHTC Corporationの商標または登録商標です。●Wi-Fi製品、Bluetooth®対応製品が使用する2.4GHz帯は、さまざまな機器が共有する周波数帯です。他の機器の影響によって通信速度や通信距離が低下することや、通信が切断されることがあります。●規格および仕様は、改良の際予告なく変更することがあります。●レコード、テープ、放送、ビデオソフトなどから録音・録画したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。●オーディオ製品の補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買上げ販売店で所定の事項が記入されたものを受け取ってください。●掲載製品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。●スピーカースタンド「DPS-50」、AVボード「DLC-AV1300」のお問い合わせ先 → (株)ドリーム・ワールド: 0538-67-1666 ■AVラックや家具類は特に記載のあるものを除き、全て撮影用の小道具またはCG合成となります。※3D映像を楽しむには、3D映像に対応したテレビ、レコーダーなどが必要となります。※本カタログに掲載の写真は接続ケーブルなどを一部省略して撮影しています。ご使用の際にはスピーカーケーブルなどの配線が必要です。また、スクリーンとテレビ画面はハメコミ合成です。

■ ヤマハ ホームシアター・オーディオ 製品サイトではメールによるお問い合わせをお受けしております。

<http://jp.yamaha.com/av/>

ホームシアターとオーディオ製品の最新情報をお届けしています。

お客様コミュニケーションセンター オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口

本カタログの掲載製品についての詳細は、お近くの販売店または当社お客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

ナビダイヤル ☎ 0570 (011) 808 左記番号でつながらない場合は ☎ 053 (460) 3409 まで

月曜日～金曜日 10:00～18:00、
土曜日10:00～17:00(日・祝日、センター指定休日除く)

